

CARNET DE CHANTS



INDEX ALPHABETIQUE

A	
A LA COUR DU PALAIS	30
A LA VOLETTE	31
AMITIE, LIBERTE	6
ANICOUNI.....	16
ARCENANT, chanson du 50 ^e anniversaire	52
AU CHANT DE L'ALOUETTE.....	31
AUX MARCHES DU PALAIS.....	17
B	
BALLADE NORD IRLANDAISE	19
BILLY BOY	16
BILLY MAGEE MAGGAR	45
BOIRE UN PETIT COUP.....	42
BRAVE MARIN	32
C	
C'EST ENTRE NOUS LES JEUNES FILLES.....	32
CELINE	59
CHANT DES ADIEUX.....	49
CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE	40
COUCHE TARD, LEVE MATIN	33
D	
DAME LOMBARDE.....	33
DANS LES PRISONS DE NANTES.....	20
DEBOUT LES GARS.....	8
DEJA MAL MARIEE.....	34
E	
ECOUTEZ LE GUITARISTE	58
ÉCOUTEZ NOTRE HISTOIRE.....	50
ECUREUILS DES BOIS	11
ENSEMBLE	5
F	
FANCHON	41
FRAIS, TOUJOURS FRAIS	13
H	
HE GARCON	5
HE HO PÊCHEUR !.....	26
HISSEZ !	26
J	
JEAN PETIT QUI DANSE.....	46
L	
L'OISEAU ET LA BULLE	10
LA BLANCHE BICHE.....	34
LA BLANCHE HERMINE	19
LA BOURGUIGNONNE	39
LA CLOCHE DU VIEUX MANOIR	18
LA COMPLAINTÉ DE MANDRIN	35
LA COMPLAINTÉ DU PHOQUE EN ALASKA	29
LA DIMBALADE	6
LA FILLETTE ET LE LOUP	22
LA JUMENT DE MICHAO.....	9
LA LEGENDE DU FEU	24
LA PROMESSE.....	53
LA TOTOMOBILE.....	18
LA VIEILLE	15
LA VIEILLE MAISON	14
LE CHAMEAU	49
LE CHANT DES LIVREES.....	23
LE CHANT DES MARAIS	11
LE COLPORTEUR	47
LE LION ET LA GAZELLE.....	18
LE MATOU REVIENT	47
LE PETIT ANE GRIS.....	23
LE ROI A FAIT BATTRE TAMBOUR.....	30
LE VIEUX JOE	55
LES AVENTURIERS	4
LES COSAQUES (Nous aimons vivre)	58
LES FILLES DES FORGES	36
LES PELERINS.....	22
LES REGLES DU FEU	12
LES RETROUVAILLES	21
LES SCIEURS DE LONG	59
LES TROIS GARCONS	4
L'HOMME DE CRO-MAGNON.....	56
LOUVETEAU DE L'ESPACE.....	14
LOVE	7
M	
MA FRANCE.....	57
MADELEINE	15
N	
NE PLEURE PAS JEANNETTE	36
O	
ON FETE NOS CENT ANS.....	25
OSE	52
P	
PEDRO	51
PELOT D'HENNEBONT	37
PERRINE ETAIT SERVANTE.....	37
PETIT GARCON	21
PLANTONS LA VIGNE.....	39
Q	
QUAND J'ETAIS CHEZ MON PERE	38
QUI PEUT FAIRE DE LA VOILE SANS VENT	45
QUI VEUT CHASSER UNE MIGRAINE	42
R	
RAOUL MON PITBULL.....	43

REQUIEM MARIN 48

S

SANTIANO 8

SINGING I..... 16

SUR LA ROUTE DE DIJON 43

SUR LE PONT DE NANTES 38

SUR LES MONTS 4

V

VENT FRAIS, VENT DU MATIN 8

W

WHISKY 27

SUR LES MONTS (traditionnel)

Lam

Sur les monts, sur les monts,

Mi7

Tous puissants, tous puissants,

Rém

On n'entend, on n'entend,

Lam

Que le vent que le vent

On ne voit, on ne voit,

Rém

Que le ciel, que le ciel,

Lam Mi7 Lam

On ne sent que le Soleil.

Rém

Au revoir, au revoir, au revoir, au revoir,

Lam Mi7 Lam

Nous allons chercher le vent.

Rém

1/ La route est dure, sur la montagne

Lam Mi7 Lam

Mais nous allons pleins de courage

La Rém

Dans l'ouragan nos cœurs qui chantent

Lam

Sont délivrés de leurs tourments

La Rém

Dans l'ouragan nos cœurs qui souffrent

Lam Mi7 Lam

S'enivrent de joie et de vent.

2/ Le pic se dresse loin de la terre,

Mais nous montons vers la lumière,

Neige et Soleil, montagne aimée,

Dans la splendeur de l'ouragan,

Neige et Soleil, montagne aimée,

Soyez bénis pour vos présents.

LES TROIS GARCONS (traditionnel)

La (Ré)

Ils étaient trois garçons (bis)

Ré La Mi (Mi7)

Leur chant, leur chant emplit ma maison (bis)

Ils étaient si joyeux (bis)

Que je sortis aussitôt vers eux (bis)

Amis, où allez-vous? (bis)

Je suis si triste et si las de tout (bis)

Ami, viens avec nous (bis)

Tu connaîtras des bonheurs plus doux (bis)

Tu connaîtras la paix (bis)

Bien loin, bien loin de ce qui est laid (bis)

Ils étaient venus trois (bis)

Quatre s'en furent le cœur plein de joie

(bis)

LES AVENTURIERS (Guy DESRUISSEAU)

Sol

1/ Ils ont rêvé de parcourir les mers

Lam Ré

Ils ont rêvé de courir les pays

Sol Mim

Ils ont rêvé durant de longs hivers

Lam

Ré

Ils rêvé sous le vent sous la pluie

Si7 Mim

Qu'un jour enfin ils pourraient naviguer

Lam Ré

Voir des pays, des tempêtes et des quais

Refrain

Sol Mim
Et les voilà partis
Lam Ré
De village en village
Sol Mi Lam Ré
Sous le Soleil d'été pour ce long voyage
Sol Mim
Les ancres sont levées
Lam Ré
Les voiles sont gonflées
Sol Mim Lam Ré Sol
Vous les verrez passer les aventuriers

2/ Vous les verrez descendre les rivières

Sur des radeaux qui n'ont rien de
vaisseaux
Vous les verrez matelots et trouvères
Chantant le soir près du feu de bouleau
Et chaque jour laisseront derrière eux
Des chants, des rires, de la joie plein les
yeux

3/ Repartiront demain ou l'an prochain
Se lanceront sur la mer de la vie
Se souviendront des radeaux, des copains
Se souviendront des joies et des ennuis
Vivront alors la plus grande aventure
Vivre sa vie du vent plein les voilures

HE GARÇON (traditionnel)

Sol Lam
Hé garçon prends la barre, vire au vent et largue les ris
Do Ré7 Sol Ré7 Sol Ré7
Le vent te raconte l'histoire, des marins couverts de gloire
Sol Ré7 Sol
Ils t'appellent et tu les suis.

Vers les rives lointaines, que tu rêves tant d'explorer
Et qui sont déjà ton domaine, va tout droit sans fuir La peine
Et sois fier de naviguer.
Sur la mer et sur terre, au pays comme à l'étranger
Marin soit fidèle à tes frères, car tu as promis naguère,
De servir et de protéger. (Bis)

ENSEMBLE (traditionnel scoutisme)

Ré
Ensemble nous avons marché

Marché le long des sentes
La7
Ensemble nous avons cherché
Ré La7 Ré
Des fleurs au creux des pentes
Ré La7 Ré
Ensemble, ensemble
Sol La7
Notre devise est dans ce mot
Sol La7 Ré La7 Ré
Ensemble tout semble plus beau

Ensemble nous avons gémi

*Sous le lourd sac qui brise
Ensemble nous avons frémi
Aux baisers de la brise
Ensemble nous avons glané
Le bois et la fougère
Nos fronts se sont illuminés
D'une même lumière
Ensemble nous avons chanté
Tous d'une même haleine
Ensemble nous avons jeté
Nos cœurs au vent des plaines
Ensemble nous avons appris
Bien mieux que dans un livre
Ensemble nous avons compris
Qu'il faut aimer pour vivre*

AMITIE, LIBERTE (traditionnel scoutisme)

Guitare : capodastre : 1

Do

Le visage inondé de lumière

Rém

Tourné vers des lendemains heureux

Nous bâtirons une cité fière

Do

Sol7

En chantant ces refrains joyeux

REFRAIN :

Do

Rém

Amitié, amitié, liberté

Do

Sol7

Do

Par vous l'avenir sera plus beau

Si tu peines parmi la tempête

Vois tant d'autres sont dans le ressac

Unis tes efforts pour tenir tête

Aidons nous à porter le sac

Et bien sûr quand tous les gars du monde

Chanterons avec nous ce refrain

Tous unis dans cette immense ronde

Léger sera notre chemin

LA DIMBALADE (EEDF)

Guitare : capodastre : 1

Sol

Allons enfants de tous pays

Do

Veuillez tous entrer dans la danse

Sol

L'heure du changement a retenti

Ré7

Ré

Que la Révolution commence

Mim7

Tendez l'oreille au bruit du vent

Do

Laissez son air gonfler vos voiles

Sol

Réveillez vos tapis volants

Ré

Envolez-vous vers les étoiles

REFRAIN :

Do

Sol

Dimbali, c'est aujourd'hui

Ré

Et pour demain

Do

Sol

Dimbali, c'est aujourd'hui

Ré

Et des 2 mains

Do

Sol / Ré / Mim

Dimbal'ici ou bien là-bas

Do Sol

Ré

Sol

Dimbal'ici Dimbal'là-bas

Dans nos villes coulées de ciment

La ferraille vogue sur les routes

Ces fleuves déserts d'autres vivants

Où tanguent des humains en déroute

Face aux armées de bétonneuses

Qui tournent inlassablement

La nature reste silencieuse

Faisons entendre ses hurlements

REFRAIN

Je veux un monde où la culture

Soit éclectique et bigarrée

Et où l'esprit de la nature

Se rappelle à l'humanité

Dans ce monde-là chaque être vit

Réuni dans un même peuple

Loin de la guerre et du mépris

De ce progrès qui nous aveugle

REFRAIN

Chaque jour à nos tristes frontières
Résonne le cri d'un martien
Inconnu d'un autre univers
Qui n'est qu'à quelques pas du tien

Tous est l'étranger de quelqu'un
Qui lui ressemble comme un humain
Voisin du monde ou de ta rue
Ce n'est qu'une question de point d'vue

REFRAIN

Et si le-monde et ses-cultures
Était durable et saisonné
Et que l'commerce et ses fractures
Était « quitable et déboursé»

Desserrons nos fruits et légumes
De leurs étaux de pesticides
Laissons les arbres perdre leurs plumes
Et par le temps gagner leurs rides

REFRAIN

Râlons enfants de tous pays
Cette planète n'a pas de prix
Devenons muses de nos pairs
Avant d'être six pieds sous mer

Que chacun puisse par ses actions
S'engager des pieds à la tête
Transmettre sa Révolution
Et faire un feu d'une allumette

REFRAIN

Chanson écrite par Joseph Chiche, avec l'aide de Simon, Franchie, Julia, Maiwenn, Mathilde, Mijo, Fanny, Caroline, Sylvain, EEDF Rennes.

LOVE (Jean-Claude GIANADDA)

REFRAIN

Rém *Solm*
Love, c'était son nom
Do *Fa*
Love un vagabond

Rém *Solm*
Il est venu chez nous, guitare en bandoulière
Do *Fa*
Venait d'on ne sait où, il parcourait La terre
La7 *Rém*
Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter
La7 *Rém*
Tout au fond de ses yeux, dansait la liberté.

Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières
Jouait comme un enfant, parlait de la
lumière
Il partageait ses rires, ses rêves et ses
projets
Et dans chaque sourire dansait la liberté.

La7
Qui vivait de Soleil
Rém
D'espace et de chansons.

Il est parti un jour, nul ne sait où il est
Au pays de l'amour, tu peux le rencontrer
Et dans notre maison, il nous aura laissé
Avec quelques chansons, un peu de
liberté.

DEBOUT LES GARS (Hugues Aufray)

Lam

Debout les gars réveillez-vous

Sol Do

Il va falloir en mettre un coup

Lam

Debout les gars, réveillez-vous

Sol Lam

On va au bout du monde.

1. Cette montagne que tu vois
On en viendra à bout mon gars
Un bulldozer et deux cents bras
Et passera la route.

2. Il ne faut pas se dégonfler
Devant des tonnes de rochers
On va faire un 14 juillet
A coups de dynamite.

3. Encore un mètre et deux et trois

En 1983

Tes enfants seront fiers de toi

La route sera belle.

4. Les gens nous prenaient pour des fous
Mais nous on passera partout
Et nous serons au rendez-vous
De ceux qui nous attendent.

5. Il nous arrive parfois le soir
Comme un petit coup de cafard
Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
Que le Soleil déchire !

6. Et quand tout sera terminé
Il faudra bien se séparer
Mais on n'oubliera jamais, jamais
Ce qu'on a fait ensemble.

VENT FRAIS, VENT DU MATIN

Rém Lam Rém Lam

Vent frais, vent du matin

Rém Lam Rém Lam

Vent qui souffle au sommet des grands pins

Rém Lam Rém Lam Rém

Joie du vent qui passe, allons dans le grand vent

SANTIANO (Hugues Aufray)

Mim ré sol

C'est un fameux trois-mâts

Ré sol ré

Fin comme un oiseau.

Mim ré

Hisse et ho, Santiano !

Lam ré

Dix-huit nœuds, quatre cents tonneaux

Sol ré mim

Je suis fier d'y être matelot.

REFRAIN

Mim Ré Sol Ré Sol Ré

Tiens bon la vague et tiens bon le vent.

Mim Ré

Hisse et ho, Santiano !

Lam Ré

Si Dieu veut toujours droit devant,

Sol Ré Mim

Nous irons jusqu'à San Francisco.

Je pars pour de longs mois en laissant Margot.

Hisse et ho, Santiano

D'y penser j'avais le cœur gros
En doublant les feux de Saint-Malo.

REFRAIN

On prétend que là-bas l'argent coule à flots.
Hisse et ho, Santiano !
On trouve l'or au fond des ruisseaux.
J'en ramènerai plusieurs lingots.

Ein ruhmreicher Dreimaster, schlank wie ein
Vogel,
Hisse et ho, Santiano!
Achtzehn Knoten, vierhundert Tonnen,
Ich bin stolz, ein Seemann zu sein.

R:
Halte gut die Pinne, halte vor den Wind,
Hisse et ho, Santiano!
So Gott will, immer geradeaus,
Fahren wir nach San Francisco.

Lange Monate verlasse ich Margot,
Hisse et ho, Santiano!
Voll Schmerz ist mein Herz,
Wenn wir die Feuer von Saint Malo
zurücklassen.

R

REFRAIN

Un jour, je reviendrai chargé de cadeaux.
Hisse et ho, Santiano !
Au pays, j'irai voir Margot.
A son doigt, je passerai l'anneau.
Tiens bon le cap tiens bon le flot.
Hisse et ho, Santiano !
Sur la mer qui fait le gros dos,
Nous irons jusqu'à San Francisco.

Man sagt, dort fließt das Geld in Strömen,
Hisse et ho, Santiano!
Man findet das Gold in den Flüssen,
Ich bringe einige Barren mit.

R

Eines Tages kehre ich zurück, ich werde
Geschenke bringen,
Hisse et ho, Santiano!
In das Land, in dem ich Margot sah,
An ihren Finger lege ich einen Ring.

Halte gut die Pinne, halte vor den Wind,
Hisse et ho, Santiano!
Auf dem Meer das große Wellen schlägt,
Fahren wir nach San Francisco.

LA JUMENT DE MICHAO (traditionnel)

Mim

C'est dans 10 ans je m'en irai ; j'entends le loup et le renard chanter (bis)

Mim

Ré

Mim

J'entends le loup, le renard et la belette ; j'entends le loup et le renard chanter (bis)

Mim

C'est dans 9 ans, je m'en irai

Mim

La jument Michao a passé dans le pré

Mim

Ré

Mim

La jument de Michao et son petit poulain a passé dans le pré et mangé tout le foin (bis)

Ré

Do

Mim

L'hiver viendra les gars, l'hiver viendra, la jument de Michao, elle s'en repentira (bis)

C'est dans 8 ans je m'en irai ; j'entends le loup et le renard chanter (bis)

J'entends le loup, le renard et La belette ; j'entends le loup et le renard chanter (bis)

C'est dans 7 ans, je m'en irai

La jument Michao a passé dans le pré

La jument de Michao et son petit poulain a passé dans le pré et mangé tout le foin (bis)

L'hiver viendra les gars, l'hiver viendra : la jument de Michao, elle s'en repentira (bis)

C'est dans 4 ans je m'en irai ; j'entends le loup et le renard chanter (bis)

J'entends le loup, le renard et la belette ; j'entends le loup et le renard chanter (bis)

C'est dans 3 ans, je m'en irai

La jument Michao a passé dans le pré

La jument de Michao et son petit poulain a passé dans le pré et mangé tout le foin (bis)

L'hiver viendra les gars, l'hiver viendra : la jument de Michao, elle s'en repentira (bis)

C'est dans 2 ans je m'en irai ; j'entends le loup et le renard chanter (bis)

J'entends le loup, le renard et la belette ; j'entends le loup et le renard chanter (bis)

C'est dans 1 an, je m'en irai

La jument Michao a passé dans le pré

La jument de Michao et son petit poulain a passé dans le pré et mangé tout le foin (bis)

L'hiver viendra les gars, l'hiver viendra : la jument de Michao, elle s'en repentira (bis)

L'OISEAU ET LA BULLE (Jean NATY-BOYER)

Do Fa Do Fa

Un poisson au fond d'un étang

Sol7 Do

Qui faisait des bulles

Sol7 Do

Qui faisait des bulles

Do Fa Do Fa

Un poisson au fond d'un étang

Sol7 Do

Qui faisait des bulles

Sol7 Do

Pour passer le temps

Un oiseau vient près de l'étang

Regarder les bulles

Regarder les bulles

Un oiseau vient près de l'étang

Regarder les bulles

Que c'est amusant

Que Fais-tu joli poisson blanc ?

Moi je fais des bulles

Moi je fais des bulles

Que fais-tu joli poisson blanc ?

Moi je fais des bulles

Pour passer le temps !

Plus j'en fais, plus je suis content

Plus je fais des bulles (bis)

Plus j'en fais, plus je suis content

Des rouges et des bleues

Selon le courant.

Le poisson tout en discutant

A fait une bulle (bis)

Le poisson tout en discutant

A fait une bulle

Pour monter dedans.

Et la bulle portée par le vent

Ah ! la belle bulle (bis)

Et la bulle portée par le vent

A pris son envol

Le poisson dedans.

L'oiseau est tombé dans l'étang

En voyant la bulle (bis)

L'oiseau est tombé dans l'étang

En voyant la bulle

Du poisson volant.

Maintenant au fond de l'étang

L'oiseau fait des bulles (bis)

Maintenant au fond de l'étang

L'oiseau fait des bulles

Pour monter dedans.

LE CHANT DES MARAIS (chant de déportés)

Guitare : capodastre : 3

Lam

Loin vers l'infini s'étendent

Rém Lam Mi7 Lam Sol7

Des grands prés marécageux.

Do

Pas un seul oiseau ne chante

Rém Lam Mi7 Lam Sol7

Sur les arbres secs et creux.

REFRAIN

Do Sol

O, terre de détresse

Mi7 Lam Mi7

Où nous devons sans cesse

Lam Mi7 Lam

Piocher. (Bis)

Dans le camp morne et sauvage

Entouré de murs de fer

Il nous semble vivre en cage

Au milieu d'un grand désert

Bruit des pas et bruit des armes,

Sentinelles jour et nuit,

Et du sang, des cris, des larmes,

La mort pour celui qui fuit.

Mais un jour dans notre vie,

Le printemps reflurira

Libre enfin, ô ma patrie,

Je dirai tu es à moi.

DERNIER REFRAIN

O, terre d'allégresse

Où nous pourrons sans cesse

Aimer.

ECUREUILS DES BOIS (Y. Le Pichon / B. Sanchez)

Chaque couplet chanté deux fois.

Mi (Ré) si7 (Sol)

Ecureuils des bois

(Ré) Mi (Sol)

Protégez vos dents

(Ré) si7 (Mim)

En mangeant des noix

(Si7)Mi (Mi)

Tombées dans les champs

Lapins de garenne

Cachez vos derrières

Le roi et la reine

Sont dans la clairière

Hérissons piquants

Roulez-vous en boule

Prenez garde aux poules

Car elles sont devant

Moutons dans les prés

Prenez garde au loup

Car il est bien prêt

De sauter sur vous

Rosignols de nuit

Chantez vos couplets

Avant que la pluie

Rouille vos sifflets

LES REGLES DU FEU (Jacky Lager)

Guitare : capodastre : 1

Lam Rém

Coucher de Soleil

Sol7 Lam

Ou coucher de pluie

Rém

Sous les ombrelles

Sol7 Do

Ou sous les parapluies

Fa

Il fera bon

Sol Do

Autour du feu de camp

Fa

Auprès d'une chanson

Mi7 Lam

Il fait toujours beau temps.

On fait des vœux

A chaque étincelle

Un peu plus de ciel bleu

Un peu moins de grêle

On veut du merveilleux

Pas du sensationnel

Un peu plus généreux

Un peu moins personnel

Fa Sol Do

Les filles regardent le feu

Fa Sol Do

Les garçons regardent les flammes

Fa

Qui vivent dans les yeux

Mi7 Lam

De Carole et Myriam

Fa

Un message amoureux

Mi7 Lam

Un brûlant télégramme

Les règles du feu

Ne sont pas difficiles

Autant chaleureux

En France qu'au Brésil

Il réchauffe les banlieues

Et le cœur des villes

Les gars de Saint-Brieuc

Comme les filles des îles

Peut-on prendre feu

C'est une devinette

Lorsqu'on est seul

Et sans allumette

Ne fais pas la tête

Et viens dans notre équipe

Le feu c'est la fête

Le feu c'est la musique

Juliette cherche un louveteau

Roméo a trouvé sa louvette

Est-ce la fumée

Qui leur tourne la tête

Ou les effets

D'une première conquête.

S'il fait trop froid

Dans ta drôle de vie

Viens avec moi

J'ai un cercle d'amis

Autour du feu

Nous pourrons parler

Des barbes bleues

Qui te font pleurer

Coucher de Soleil

Ou coucher de pluie

Sous les ombrelles

Ou sous les parapluies

Il fera bon

Autour du feu de camp

Auprès d'une chanson

Il fait toujours bon temps

Au feu les mélis mélodrames

Aux flammes les esprits grincheux

Il fera chaud

Entre les rires et les chants

Chez les louveteaux |

Autour du feu de camp | bis

FRAIS, TOUJOURS FRAIS (Jacky Lagger)

Guitare : capodastre : 1

REFRAIN :

Sol

Prêts, toujours prêts

Ré Mim

A faire de notre mieux

Do

Frais, toujours frais

Si7 Mim

Du plus jeune au moins vieux.

Mim

Louveteau ça s'épèle

Ré Sol

L-O-U-V-TEAU

Do

Se lever tôt c'est essentiel

Lam Mim

Pour une place au Soleil

Si l'acteur se révèle

Ré Sol

Au lever de rideau

Do

Au coucher de la scène

Si7 Mim Ré

Il reçoit les bravos.

Un "écllé" ça s'épèle

E-C-Deux L-E'

Il lui faut ses deux ailes

Pour apprivoiser le ciel

Il connaît par cœur

Le langage des oiseaux

L'accent du martin-pêcheur

Et l'argot des moineaux.

Eclaireurs ça se dit

Toujours au pluriel

Des amies des amis

En "Ils" et en "Elles"

En petits en géants

En clairs et en couleurs

Des idées des accents

De toutes les saveurs.

Un lutin ça s'écrit

L-U-T-I-N

C'est rusé, c'est malin

Comme un lutin de garenne

Il s'amuse se promène

Par monts et par jeux

Il fait le plein d'oxygène

Avant d'entourer le feu.

L'aventure on l'écrit

En lettres MAJUSCULES

C'est le frisson garanti

Au premier cri de la nuit

On sait bâtir un abri

Se protéger des tarentules

Embrasser sa chérie

Réveiller les somnambules.

Les aînés ça s'écrit

A-I-N-E-S

Un chapeau sur le î

Pour saluer la jeunesse

C'est à chacun son tour

De tracer les chemins

J'étais benjamin un jour

Un jour je serai l'ancien.

LOUVETEAU DE L'ESPACE (Jacky Lager)

Guitare : capodastre : 4

Lam Sol
Je suis louveteau de l'espace
Lam Mi7 Lam
Mes vacances je les passe sur Mars
Lam
Sur Terre on a perdu la mémoire
Lam
la Terre est devenue grise et noire
Mi7
Sur Terre on a tout jeté par terre
Lam
Jeté par terre
Rém
Sur Terre je vois de toutes les couleurs
Lam
La Terre nous lance un cri de douleur
Mi7
Au Sahel il n'y a plus d'arc-en-ciel
Mi7 Lam Sol7 Do Mi7
Plus d'arc-en-ciel

La Terre je l'ai vue de Jupiter
Sur Terre on ne voit pas de frontière
La Terre elle est à toute la planète
C'est clair et net

J'ai vu tout au bout de l'univers
Une terre presque pareille à la Terre
Sans guerre sans misère sans maladie
Le Paradis

Loustic a retrouvé sur Vénus
Des couleurs comme sur les vieux
prospectus
Quand le ciel était bleu de Provence
En permanence
L'Amour est partout dans l'univers
Sur Isatis et dans la lune et sur Terre
L'Amour c'est comme une pluie de
comètes
Qui font La fête.

Sur Terre on rit des petits hommes verts
Sur Mars on passe plutôt pour une farce
Pourtant nos bonheurs se ressemblent
On pourrait vivre ensemble
J'voudrais comme mes amis Eloens
J'voudrais avoir trois cœurs et trois mains
Trois têtes et des millions de sourires
A vous offrir.

LA VIEILLE MAISON (Barbacane)

Lam Rém
Rappelle-toi mon frère
Sol7 Do
Quand nous allions jouer
Mi7 Lam
Le soir chez grand-mère
Mi7 Lam
Après le dîner.
Rém
De peur qu'elle se fâche
Sol7 Do
Silencieusement
Mi7 Lam
Nous montions les marches

Mi7 Lam
Ecoutions le vent.

REFRAIN :

Fa Sol7
La vieille maison
Do
Près de la voie ferrée
Mi7 Lam
Est abandonnée
Mi7 Lam
Les murs sont lézardés
Fa Sol7
La vieille machine

Do
Maintenant fatiguée
Mi7 Lam
Les rails sont rouillés
Mi7 Lam
Les années ont passé.

Les planches du grenier
Quand nous montions craquaient
Nous faisaient frissonner
Et nous émerveillaient
Nous inventions des jeux
Des histoires de corsaires
Oui, nous étions heureux
En ce lieu de mystère.

Par la lucarne ouverte

Nous regardions serrés
Sur la route déserte
Les barrières se fermer.
Un sifflement lointain
Nous annonçait enfin
Le passage du train
Un voyage sans fin.

Dans un bruit de tonnerre
Il crachait sa fumée
Une traînée de lumière
Puis c'était terminé.
Nous restions immobiles
Sans oser respirer
Rêvant des grandes villes
Nous allions nous coucher.

LA VIEILLE (traditionnel)

Do Fa Sol Do
A Paris, y'a t'une vieille, ouais! (bis)
Lam

Qu'a plus de quatre-vingt z'ans
Sol7

Ran tan plan la vieille

Do
Qu'a plus de quatre-vingt z'ans
Sol Do

Et ran tan plan!

La vieille vint à la danse...
Et s'assit près d'un galant...

Beau galant, si tu m'épouses...
Je te ferai riche marchand...

Je n'épouse point les vieilles...
Dont je n'ai pas vu les dents...

La vieille se mit à rire...
Montrant ses deux dents de d'avant...

La lundi on fit la noce...
L'mardi ce fut l'enterrement...

De l'argent de cette vieille...
J'en aurai une de quinze ans...

MADELEINE (Aristide Padigros)

Madeleine elle a un pied mariton
Un pied mariton...
Un pied mariton Madeleine,
Un pied mariton Madelon

Madeleine elle a une jambe de boué
Une jambe de boué
Un pied mariton...

Madeleine elle a une cuisse de v'lours

Une cuisse de v'lours
Une jambe de boué
Un pied mariton...

Un ventre d'acier...
Un poumon gainé...
Une dent en ciment...
Une bringue de noze...
Un œil de vitre...
Les ch'veux en botte de foin...

Les oreilles en belebele...

ANICOUNI

Mim Ré Mim Ré Mim
Anicouni caouni anicouani couani
Ré Mim Ré Mim
Awawa bicana caina, awawa bicana caina
Ré Mim Ré Mim
Eaouni bissini, eaouni bissini

SINGING I

Ré
Elle descend de la montagne à cheval
La7
Elle descend de la montagne à cheval
Ré
Elle descend de la montagne
Sol
Elle descend de la montagne
Ré La7 Ré
Elle descend de la montagne à cheval

REFRAIN :

Ré
Singing I, I, yuppie yuppie I

La7
Singing I, I, yuppie yuppie I
Ré Sol
Singing I, I, yuppie I, I
Ré La7 Ré
Yuppie I, I, yuppie yuppie I

Elle embrasse son grand-père quand elle descend

J'voudrais bien être son grand-quand elle descend

Mais c'est mieux d'avoir 20 ans et toutes ses dents

BILLY BOY (Graëme ALLWRIGHT)

Do
Oh dis-moi d'où viens-tu, Billy boy, Billy boy ?
Sol
Oh dis-moi d'où viens-tu charmant Billy ?
Sol7 Do
J'ai trouvé une jolie fille, elle est la joie de ma vie
Sol 7 Do
Elle est jeune et n'veut pas quitter sa maman.

Dis-moi a-t-elle dit d'entrer, Billy boy, Billy boy ?
Dis-moi a-t-elle dit d'entrer, charmant Billy ?
Oui, elle m'a dit « Entre Donc » et j'ai baisé son menton
Elle est jeune et n'veut pas quitter sa maman.

Oh dis-moi quel âge e-t-elle Billy boy, Billy boy ?
Oh dis-moi quel âge a-t-elle, charmant Billy ?
Quatre fois sept et trois fois six, deux fois neuf, vingt-huit moins dix
Elle est jeune et n'veut pas quitter sa maman.

Sais-t-elle faire une tarte aux fraises, Billy boy, Billy boy ?
Sais-t-elle faire une tarte aux fraises, charmant Billy ?
Elle sait faire les tartes aux fraises, un jour elle m'en a fait treize
Elle est jeune et n'veut pas quitter sa maman.

Est-ce qu'elle reprise les chaussettes, Billy boy, Billy boy ?
Est-ce qu'elle reprise les chaussettes, charmant Billy ?
Oui, elle reprise les chaussettes, après on ne peut pas les mettre
Elle est jeune et n'veut pas quitter sa maman.

Et peut-elle faire autre chose, Billy boy, Billy boy ?
Et peut-elle faire autre chose, charmant Billy ?
Oui, elle peut faire autre chose mais le dire je ne l'ose
Elle est jeune et n'veut pas quitter sa maman.

AUX MARCHES DU PALAIS (traditionnel médiéval)

Sol *Do Sol*
Aux marches du palais
 Ré7
Aux marches du palais
 Mim *Ré7*
Y'a une tant belle fille lonla
 Sol
Y'a une tant belle fille

Elle a tant d'amoureux
Qu'elle en sut lequel prendre

C'est un p'tit cordonnier
Qu'a eu la préférence

C'est en la l'y chaussant
Qu'il lui fit la demande

La belle si tu voulais
Nous dormirions ensemble

Dans un grand lit carré
Couvert de taies blanches

Aux quatre coins du lit
Un bouquet de pervenches

Au beau mitan du lit
La rivière est profonde

Tous les chevaux du roi
Pourraient y boire ensemble

Et nous y dormirions
Jusqu'à la fin du monde.

LA CLOCHE DU VIEUX MANOIR

Dulcimer : accord ionien : Do Sol Sol

Do Fa Do Fa Do
C'est la cloche du vieux manoir, du vieux manoir
Fa Do Fa Do
Qui sonne le retour du soir, le retour du soir
Sol7 Do
Ding, ding Dong (bis)

LE LION ET LA GAZELLE (Hugues Aufray)

Do Fa Do Sol7
Un grand lion d'Afrique était amoureux
Do Fa Do Sol7 Do
D'une romantique gazelle aux yeux bleus
Do Fa Do
Ce lion au cœur tendre, qui l'eût cru,
Sol7
L'eût cru
Do Fa Do Sol7 Do
Pleurait dans la lande, chantait dans la nuit.

REFRAIN :

Do
Ma belle gazelle, ma belle gazelle
Sol7
C'est toi que je veux
Do Fa
Ma belle gazelle, ma belle gazelle
Do Sol7 Do
Ma belle, c'est toi que je veux

Sur mon territoire sans risquer ta vie
Tu peux venir boire à l'eau de mon puits
C'est fini la guerre que l'on se faisait
Contre ma crinière viens dormir en paix

Souviens-toi mon ange qu'au temps de Noé
Nous vivions ensemble sans nous disputer
A nous deux ma blonde on peut tout changer
Et refaire le monde pour l'éternité

Il mit tant de flamme dans son beau discours
Qu'même l'hippopotame en pleurait d'amour
Les étoiles au ciel jaillirent de partout
Quand la demoiselle vint au rendez-vous

Les loups, les panthères, tous les rhinocéros
Tous les dromadaires vinrent pour les noces
Ils se marièrent et de leur union
Naquirent ma chère, de petits gazellions

LA TOTOMOBILE

REFRAIN :

Ré
La tut tut pouet pouet la voilà
La7 Ré
La totomobile
Ré
La tut tut pouet pouet la voilà
La7 Ré
Qu'est-ce qu'elle fait donc là ?

Jour mémorable de sa première sortie
On la trouva à la boulangerie
A la boulangerie ? Oh oh ! Ah ah !
Mais qu'est-ce qu'elle fait donc là ?

Jour mémorable de sa deuxième sortie
On la trouva à la quincaillerie...

Jour mémorable de sa troisième sortie
On la trouva à la ferrallerie...

Jour mémorable de sa quatrième sortie
On la trouva à la poissonnerie...

Jour mémorable de sa cinquième sortie
On la trouva à la blanchisserie...

Jour mémorable de sa sixième sortie
On la trouva à la confiserie...

Jour mémorable de sa septième sortie
On la trouva à la distillerie...

Jour mémorable de sa dernière sortie
On la trouva chez l'Marsupilami...

BALLADE NORD IRLANDAISE

Do Lam Do
J'ai voulu planter un oranger
Sol Do
Là où la chanson n'en verra jamais
Sol Do
Là où les arbres n'ont jamais donné
Sol Sol7 Do
Que des grenades dégoupillées

Jusqu'à Derry, ma bien-aimée
Sur mon bateau, j'ai navigué
J'ai dit aux hommes qui se battaient
Je viens planter un oranger

Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous ferons chanter

Tuez vos dieux à tout jamais
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Ce sont les hommes pas les curés
Qui font pousser les orangers

Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de La liberté.

LA BLANCHE HERMINE (Traditionnel)

REFRAIN :

Mim
La voilà la blanche hermine
Ré
Vive la mouette et l'ajonc
Do
La voilà la blanche hermine
Ré Mim
Vive Fougères et Clisson

J'ai rencontré ce matin devant la haie de mon
champ
Une troupe de marins, d'ouvriers, de paysans
Où allez-vous camarades avec vos fusils
chargés
Nous tendons des embuscades, viens
rejoindre notre armée

Où allez-vous camarades avec vos fusils
chargés
Nous tendons des embuscades, viens
rejoindre notre armée
Ma Mie dit que c'est folie d'aller faire la
guerre au front
Moi je dis que c'est folie d'être enchaîné plus
longtemps

Elle aura bien de la peine pour élever les
enfants
Elle aura bien de la peine car je m'en vais pour
longtemps

Je viendrai à la nuit noire tant que la guerre
durera
Comme les femmes en noir, triste et seule elle
m'attendra

Et sans doute pense-t-elle que je suis en
déraison
De la voir mon cœur se serre, là-bas devant la
maison

Et si je meurs à la guerre, pourra-t-elle me
pardonner

D'avoir préféré ma terre à l'amour qu'elle me
donnait

J'ai rencontré ce matin devant la haie de mon
champ
Une troupe de marins, d'ouvriers, de paysans

DANS LES PRISONS DE NANTES (Traditionnel)

Lam

Dans les prisons de Nantes

Ré

Landi doudi doudan
Landi landi landi doudi doudan

Lam

Dans les prisons de Nantes

Ré (Lam)

Y'avait un prisonnier (bis)

Personne ne le vint voir
Landi doudi doudan
Landi landi landi doudi doudan
Personne ne le vint voir
Que la fille du geôlier (bis)

Un jour, il lui demande
Landi doudi doudan
Landi landi landi doudi doudan
Un jour, il lui demande
Et que dit-on de moi (bis)

On dit de vous en ville
Landi doudi doudan
Landi landi landi doudi doudan
On dit de vous en ville
Que vous serez pendu (bis)

Mais s'il faut qu'on me pend
Landi doudi doudan
Landi landi landi doudi doudan
Mais s'il faut qu'on me pend
Déliez-moi les pieds (bis)

La fille était jeune
Landi doudi doudan
Landi landi landi doudi doudan

La fille était jeune
Les pieds lui a déliés (bis)

Le prisonnier alerte
Landi doudi doudan
Landi landi landi doudi doudan
Le prisonnier alerte
Dans La Loire a sauté (bis)

Dès qu'il fut sur les rives
Landi doudi doudan
Landi landi landi doudi doudan

Dès qu'il fut sur les rives
Il se prit à chanter (bis)

Je chante pour les belles
Landi doudi doudan
Landi landi landi doudi doudan
Je chante pour les belles
Surtout celle du geôlier (bis)

Si je reviens à Nantes
Landi doudi doudan
Landi landi landi doudi doudan

Si je reviens à Nantes
Oui je l'épouserai (bis)

Dans les prisons de Nantes
Landi doudi doudan
Landi landi landi doudi doudan
Dans les prisons de Nantes
Y'avait un prisonnier (bis)

LES RETROUVAILLES (Graëme ALLWRIGHT)

REFRAIN :

Do Fa Sol
Buvons encore une dernière fois

Fa Sol Fa Do
A l'amitié, l'amour, la joie

Fa Do
L'on a fêté nos retrouvailles

Sol7 Do
Ça m'fait d'la peine

Fa Sol7 Do Sol7 Do
Mais il faut que je m'en aille

Do
Le temps est loin de nos vingt ans

Fa Do
Des coups de poing, des coups de sang

Fa Do
Mais qu'à cela ne tienne, c'est pas fini
Sol7 Do Sol7 Do

On peut chanter quand le verre est bien
Sol7 Do
rempli.

Et souviens-toi de cet été
La première fois qu'on s'est soulés
Tu m'as ram'né à la maison
Et en rentrant on marchait à reculons.

Je suis parti changer d'étoile
Sur un navire j'ai mis la voile
Pour n'être plus qu'un étranger
Ne sachant plus très bien où il allait

J't'ai raconté mon mariage
A la mairie d'un p'tit village
Je rigolais dans mon plastron
Quand le maire essayait d'prononcer mon nom.

J'ai pas écrit toutes ces années
Et toi aussi t'es marié
Tas trois enfants à faire manger
Mais j'en ai cinq si ça peut te consoler.

PETIT GARÇON (Graëme ALLWRIGHT)

Do Sol7
Dans son manteau rouge et blanc

Fa Sol7
Sur un traîneau porté par le vent

Do Fa
Il descendra par la cheminée

Do
Petit garçon il est l'heure

Sol7 Do
D'aller se coucher

REFRAIN :

Sol7
Tes yeux se voilent

Fa Do
Ecoute les étoiles

Lam
Tout est calme, reposé

Sol
Entends-tu les clochettes

Sol7
Tintinnabuler ?

Et demain matin, petit garçon
Tu trouveras dans tes chaussons
Tous les jouets dont tu as rêvé
Petit garçon il est l'heure
D'aller se coucher.

LA FILLETTE ET LE LOUP (Pierre CHENE)

Lam Sur la route de Louviers

Rém

Sol7 Do

Lam Galopait une fillette

Rém

Quand le loup l'a rencontrée

Mi7 Lam

Il s'est dit "faisons dinette"

Rém

Les babines retroussées

Sol7 Do

Voici la méchante bête

Lam Rém

Qui suit pour la dévorer

Mi7 La Mi7 La

Notre adorable fillette

La Une voix s'est écriée

Ré

Mi7 La

"Tire donc la chevillette"

Ré

La bobinette est tombée

Mi7 La

Le loup fit grise binette

Ré

La fillette était armée

Mi7 La

D'une énorme mitraille

Ré

Et le loup fut transpercé

Mi7 Lam

De la queue jusqu'à la tête.

Puis sortant de son panier

Un couteau et une assiette

La fillette a découpé

Quelques belles côtelettes

"Puisque grand-mère est couchée

Et qu'elle du diabète,

Je m'en vais faire un civet

C'est meilleur que la galette."

Quand le loup fut dévoré,

Restait encore le squelette

J'aurais besoin d'osselets

Se dit la douce fillette.

Avec les os qui restaient

Elle fit une trompette

Et se mit à fredonner

Cette belle chansonnette :

Sur la route de louviers

Galopait une fillette

Le loup m'aurait évitée

S'il avait lu les gazettes

À l'époque des fusées,

Quand on va sur les planètes

Tous les contes du passé

Ne sont plus que des sornettes.

LES PELERINS

Sol Ré Mim Sim

Le jour descend, le soleil s'en va

Sol Ré Mim Sim

Le ciel se meurt dans mon portail

Sol Ré Mim Sim

Les pèlerins sont déjà partis

Sol Ré Mim Sim

Sur leur chemin de lune ils s'en vont

Sol Ré Mim Sim

En murmurant de tristes chants.

LE PETIT ANE GRIS (Hugues Aufray)

Mim

Ecoutez cette histoire

Sim Mim

Que l'on m'a racontée

Du fond de ma mémoire

Sim Mim

Je vais vous la conter

Sol Ré

Elle se passe en Provence

Do si7

Au milieu des moutons

Mim

Dans le sud de la France

Sim Do si7 Mim

Au pays des santons

Quand il vint au domaine

Y'avait un beau troupeau

Les étables étaient pleines

De brebis et d'agneaux

Marchant toujours en tête

Aux premières lueurs

Pour tirer sa charrette

Il mettait tout son cœur

Au temps des transhumances

Il s'en allait heureux

Remontant la Durance

Honnête et courageux

Mais un jour de Marseille

Des messieurs sont venus

La ferme était bien vieille

Alors on l'a vendue

Il resta au village

Tout le monde l'aimait bien

Vaillant malgré son âge

Et malgré son chagrin

Image d'évangile

Vivant d'humilité

Il se rendait utile

Après du cantonnier.

Cette vie honorable

Un soir s'est terminée

Dans le fond d'une étable

Tout seul il s'est couché

Pauvre bête de somme

Il a fermé les yeux

Abandonné des hommes

Il est mort sans adieux

La la la la la la.....

La la la la la la.....

La la la la la la.....

La la la la la la.....

Cette chanson sans gloire

Vous racontait la vie

Vous racontait l'histoire

D'un petit âne gris

Vous racontait l'histoire

D'un petit âne gris.

LE CHANT DES LIVREES (Traditionnel)

Mim

Ré

Mim Ré Mim

Ouvrez, ouvrez la porte, Nanette ma jolie

Do Ré Mim

J'ai un beau foulard à vous présenter

Ré Mim Ré Mim

Ouvrez-moi la porte et laissez-moi entrer

REFRAIN

Mim *Ré*
Mon père est en chagrin
Ré Mim Ré Mim
Ma mère en grand tristesse
Do Ré Mim
Et moi je suis fille de trop grand merci
Ré Mim Ré Mim
Pour ouvrir ma porte à cette heure ici.

Ouvrez, ouvrez la porte, Nanette ma jolie
J'ai une belle croix à vous présenter
Ouvrez-moi la porte et laissez-moi entrer

Ouvrez, ouvrez la porte, Nanette ma jolie
J'ai un beau mari à vous présenter
Ouvrez-moi la porte et laissez-moi entrer

REFRAIN FINAL

Mon père est en chagrin
Ma mère en grand tristesse
Et moi je suis fille de bien grand merci
Mais j'ouvrirai ma porte pour ce beau
mari.

LA LEGENDE DU FEU

Do
Les scouts ont mis la flamme
Sol7 Do
Au bois résineux

Ecoutez chanter l'âme
Sol7 Do
Qui palpite en eux

REFRAIN

Sol7 Do
Monte flamme légère

Autrefois étais Prince
Perfide et méchant
Dépeuplant sa province
Des petits enfants

REFRAIN

•
Me tendit ses embûches
L'enchanteur Merlin
M'enferma dans les bûches
Du grand bois voisin

REFRAIN

•
Depuis lors je dévore

Tout autour de moi :
De me voir près d'éclorre
On tremble d'effroi

REFRAIN

•
Mais des arbres qui
flambent
Je suis prisonnier,
Et mes bras et mes jambes
Brûlent tout entiers

REFRAIN

•
Ce terrible supplice
M'a bien converti

Feu de camp si chaud si bon
Sol7 Do
Dans la plaine ou la clairière

Monte encore et monte donc
Lam Mim
Monte encore et monte donc
Fa Sol7 Do
Feu de camp si chaud si bon

Et pour votre service
Me suis fait petit

REFRAIN

•
Je m'installe en vos
chambres
A votre foyer
Pour réchauffer vos
membres
Et vous égayer

REFRAIN

•
C'est moi qui vous éclaire
Dans les longues nuits.

Qui vous rend plus légère
La peur ou l'ennui

REFRAIN

J'entre dans la cuisine
Et fais chanter l'eau
Et je sors de l'usine
Par le haut fourneau

REFRAIN

Je permets que m'allume
Le pauvre ouvrier,
Forgeron sur l'enclume
Ou pâle verrier

REFRAIN

Les gerbes d'étincelles
Que je sème au vent

Emportent sur leurs ailes
Vos rêves d'enfant

REFRAIN

Si bien que sur la terre
Les plus malheureux
Sont les traîne-misère
Qui n'ont point de feu

REFRAIN

Ma suprême espérance
Est qu'un jour viendra
Où Dieu, plein d'indulgence
Me délivrera

REFRAIN

Lors j'irai d'une haleine
Au divin séjour

Retrouver forme humaine
Et brûler ...d'amour

REFRAIN

Mais je sens que j'expire :
Ecoutez la voix
Qui faiblit et soupire
D'un vieux feu de bois

REFRAIN

Ma leçon, la dernière
Vous dit : Mes enfants
On ne fait rien sur terre
Qu'en se consumant !

REFRAIN

ON FÊTE NOS CENT ANS (EEDF)

Sol *Do*
On fête nos cent ans
Sol *Ré*
C'est long c'est vieux c'est beau c'est
grand
Sol *Do*
Cent ans d'action pour un mouvement,
Sol Ré Sol
Les Eclés ont cent ans
Do
On fête not'cent'naire,
Sol Ré
C'est le début d'une nouvelle ère
Sol Do
Et comme on manque pas d'air
Sol Ré Sol
On va l'crier à la terre entière
Sol Do
Ça va déménager
Sol Ré
Quand on va les souffler
Sol Do
Ces cent dernières années

Sol Ré Sol
Car tout ça n'fait que r'commencer
Do
Cent bougies à souffler
Sol Ré
C'est un vrai feu de cheminée
Sol Do
C'est un grand brasier
Sol Ré Sol
C'est une grande fête on va danser
Sol Do
C'est notre anniversaire
Sol Ré
Ça va s'savoir c'est clair,
Sol Do
Faites péter les Eclairs
Sol Ré
Et gronder le tonnerre
Sol Do
Résonner les caisses claires
Sol Ré Sol
Ça va vibrer dans l'atmosphère

HE HO PÊCHEUR ! (As de trèfle)

Rém

Hé Ho pêcheur, où vas-tu fuir

Do

Hé Ho pêcheur, où vas-tu fuir

Rém

Hé Ho pêcheur, où vas-tu fuir

Do Lam Rém

Sous ce jour fatal

Rém Fa

Je cours à la mer, oh mer cache-moi

Do sib

Je cours à la mer, oh mer cache-moi

Rém Fa

Et je cours à la mer, oh mer cache-moi

Do Lam Rém

Sous ce jour fatal

Le bon Dieu dit, la mer va sécher

Mais le bon Dieu dit, la mer va sécher

Mais le bon Dieu dit, la mer va sécher

Sous ce jour fatal

Je cours à la lune, oh lune cache-moi

Je cours à la lune, oh lune cache-moi

Et je cours à la lune, oh lune cache-moi

Sous ce jour fatal

Le bon Dieu dit, la lune va saigner

Mais le bon Dieu dit, la lune va saigner

Mais le bon Dieu dit, la lune va saigner

Sous ce jour fatal

Je cours au bon Dieu, oh bon Dieu cache-moi

Je cours au bon Dieu, oh bon Dieu cache-moi

Et je cours au bon Dieu, oh bon Dieu cache-moi

Sous ce jour fatal

Le bon Dieu dit, tu n'avais qu'à prier

Mais le bon Dieu dit, tu n'avais qu'à prier

Mais le bon Dieu dit, tu n'avais qu'à prier

Sous ce jour fatal

Je cours au diable, oh diable cache-moi

Je cours au diable, oh diable cache-moi

Et je cours au diable, oh diable cache-moi

Sous ce jour fatal

Le diable dit, tu n'avais qu'à entrer

Mais le diable dit, tu n'avais qu'à entrer

Mais le diable dit, tu n'avais qu'à entrer

Sous ce jour fatal

Hé Ho pêcheur, où vas-tu fuir

Hé Ho pêcheur, où vas-tu fuir

Hé Ho pêcheur, où vas-tu fuir

Sous ce jour fatal

HISSEZ ! (Les Enfants Terribles)

Rém

Hissez ! Hissez !

Lam

L'horloge du fond de l'eau

Mi 7 Lam

Elle nous dira bien

Ce qui s'est passé

Rém

Hissez ! Hissez !

Lam

L'horloge du fond de l'eau

Mi 7 Lam

Elle nous dira bien

Quelle heure il était

Mi 7 Lam
Quand le capitaine taine taine
Quand le capitaine

Do Sol Lam
Après six semaines maines maines
Après six semaines

Mi 7 Lam
De courses lointaines taines taines
De courses lointaines
Cria : "Matelots !

Hissez ! Hissez !
L'horloge du fond de l'eau
Elle nous dira bien
Ce qui s'est passé
Hissez ! Hissez !
L'horloge du fond de l'eau
Elle nous dira bien
Ce qu'ils ont trouvé

Est-ce une sirène rène rène
Est-ce une sirène
En robe de laine laine laine
En robe de laine ?
Est-ce une baleine leine leine
Est-ce une baleine
Chaussée de sabots ?

Hissez !
Est-ce une fortune
Hissez !
Une femme ou une
Hissez !
Moitié de la lune
Hissez !
Qui manque là-haut ?

Adieu capitaine taine taine
Adieu capitaine
Au bout de sa chaîne chaîne chaîne
Au bout de sa chaîne
Le temps nous entraîne traîne traîne
Le temps nous entraîne
Jusqu'au fond de l'eau !

Hissez ! Hissez !
L'horloge du fond de l'eau
Elle nous dira bien
Hissez ! Hissez !
L'horloge du fond de l'eau
Elle nous dira bien
Hissez ! Hissez !
L'horloge du fond de l'eau
Elle nous dira bien
Quelle heure il était

WHISKY (TRI YANN)

J'ai trop bourlingué sur de maudits navires,
Trop c'est trop, vie de matelot;
Sur toutes les mers, j'ai essuyé le pire,
Trop c'est trop pour les matelots,
J'ai perdu ma jambe et j'ai perdu bien pire,
Trop c'est trop pour un matelot,
Pour le dessert d'un foutu requin-tigre,
Chaud c'est chaud pour un matelot.

Whisky whisky et puis tout va bien,
C'est le meilleur des remèdes, pas besoin de médecin;
Whisky whisky, jusqu'au petit matin,
On repart tête lourde et la bourse en chagrin.

Si dans tous les ports on voit des jouvencelles,

C'est trop beau pour un matelot;
J'ai pas choisi, mais j'ai pris la plus belle,
Trop c'est trop pour un matelot,
Car au bout de six mois, elles sont forcément belles,
Chaud c'est chaud pour un matelot.
J'ai trop bourlingué pour m'attacher à elles,
C'est trop beau pour un matelot.

Whisky whisky et puis tout va bien,
C'est le meilleur des remèdes, pas besoin de médecin;
Whisky whisky, jusqu'au petit matin,
On repart tête lourde et la bourse en chagrin.
Whisky whisky et puis tout va bien,
C'est le meilleur des remèdes, pas besoin de vaccin;
Whisky whisky, jusqu'au petit matin,

On repart tête lourde et la bourse en chagrin.
J'ai testé pour vous tous les cachots de la terre,
Trop c'est trop pour un matelot,
Tous les cadeaux qu'on y fait aux pensionnaires,
Trop c'est trop pauvre matelot.
J'ai croisé des brutes aux îles sanguinaires,
Trop c'est trop pour un matelot,
Ils m'ont démâté, troué comme un gruyère,
Chaud c'est chaud pour un matelot.

Whisky whisky et puis tout va bien,
C'est le meilleur des remèdes, pas besoin de médecin;
Whisky whisky, jusqu'au petit matin,
On repart tête lourde et la bourse en chagrin.
Whisky whisky et puis tout va bien,
C'est le meilleur des remèdes, pas besoin de vaccin;
Whisky whisky, jusqu'au petit matin,
On repart tête lourde et la bourse en chagrin

LA COMPLAINTÉ DU PHOQUE EN ALASKA! (Beau Dommage)

Guitare : capodastre : 2

Do

Cré-moé, cré-moé pas,

Sol Mi

Quelque part en Alaska

Rém Sol Mim La7

Y'a un phoque qui s'ennuie en maudit

Rém Sol

Sa blonde est partie

Si7 Mim

Gagner sa vie

Lam Ré Sol Sol7

Dans un cirque aux États-Unis

Do

Quand le phoque est tout seul

Sol Mi

Y r'garde le Soleil

Rém Sol Mim La7

Qui descend Doucement sur le glacier

Rém Sol Si7 Mim

Y pense aux États en pleurant tout bas

Lam Ré Sol Sol7

C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

Instrumental :

Mim / Rém / La / Sim / Mim / Rém / La / Sim / Do /
Sol / Mim Fa#7 / Sim Solm /

Sim Solm / Mim / Rém / La / Sim / Do / Sol / Mim
Fa#7 / Sim Solm / Sim Solm / Do Do/Si / Lam
Ré7 / Sol Sol7

Do Sol Lam Mim Lam

Ça vaut pas la peine de laisser ceux qu'on aime

Mim Rém Sol Do Sol

Pour aller faire tourner des ballons sur son nez

Do Sol Lam Mim Lam

Ça faire rire les enfants, ça dure jamais longtemps

Mim Rém Sol Do

Ça fait plus rire personne quand les enfants sont
grands

Si7 Mim Fa#(dim) Sol Sol7

Ou, ou ou, ou, ou ou

Do

Quand le phoque s'ennuie,

Sol Mi

Y r'garde son poil qui brille

Rém Sol Mim La7

Comme les rues d'New-York après la pluie

Rém Sol

Il rêve à Chicago

Si7 Mim

À Marilyn Monroe

Lam Ré Sol Sol7

Il voudrait voir sa blonde faire un show

Do

C'est rien qu'une histoire

Sol Mi

Je peux pas m'en faire accroire

Rém Sol Mim La7

Mais des fois j'ai l'impression que c'est moé

Rém Sol

Qu'y est assis sur la glace

Si7 Mim

Les deux mains dans la face

Lam Ré Sol Sol7

Mon amour est partie pis j'm'ennuie

Do Sol Lam Mim Lam

Ça vaut pas la peine de laisser ceux qu'on aime

Mim Rém Sol Do Sol

Pour aller faire tourner des ballons sur son nez

Do Sol Lam Mim Lam

Ça faire rire les enfants, ça dure jamais longtemps

Mim Rém Sol Do

Ça fait plus rire personne quand les enfants sont
grands

Si7 Mim Fa#(dim) Sol Sol7

Ou, ou ou, ou, ou ou

LE ROI A FAIT BATTRE TAMBOUR (traditionnel médiéval)

Rém Solm Rém

Le roi a fait battre tambour

Rém Solm Rém

Le roi a fait battre tambour

Do Fa Do

Pour voir toutes ces dames

Rém Lam Rém

Et la première qu'il a vue

Solm Rém Lam Rém

Lui a ravi son âme.

Marquis, dis-moi, la connais-tu

Quelle est cette jolie dame ?

Le marquis lui a répondu :

- Sire roi, c'est ma femme.

Marquis, tu es plus heureux qu'moi

D'avoir femme si belle

Si tu voulais me la donner

Je me chargerais d'elle.

Sire, si vous n'étiez pas le roi

J'en tirerais vengeance

Mais puisque vous êtes le roi

A votre obéissance.

Marquis, ne te fâche donc pas

Tu auras ta récompense

Je te ferai de mes armées

Beau maréchal de France.

Adieu ma Mie, adieu mon cœur

Adieu mon espérance

Puisqu'il te faut servir le roi

Séparons-nous d'ensemble.

Le roi l'a prise par la main

L'a menée en sa chambre

La belle en montant les degrés

A voulu se défendre.

Marquise, ne pleurez pas tant

Je vous ferai princesse

De tout mon or et mon argent

Vous serez la maîtresse.

La reine a fait faire un bouquet

De belles fleurs de lyse

Et la senteur de ce bouquet

A fait mourir marquise.

A LA COUR DU PALAIS (Traditionnel – Bretagne)

Accords : Mim, La.

A la cour du palais, lundi mardi jour de mai

A la cour du palais, y avait une servante

Y avait une servante, lundi mardi danse (bis)

Elle a tant d'amoureux, lundi mardi jour de

mai

Elle a tant d'amoureux qu'elle ne sait lequel

prendre

Qu'elle ne sait lequel prendre, lundi mardi

danse (bis)

Elle a le fils du roi et son valet de chambre

C'est un p'tit cordonnier qu'a eu la préférence

Lui a fait des souliers en maroquin de Nantes

Et c'est en la chaussant qu'il lui fit sa demande

La belle si tu voulais nous coucherions
ensemble

Dans un grand lit carré couvert de toiles
blanches

Aux quatre coins du lit quatre pommes
d'oranges (ou un bouquet de pervenches)

Dans le mitan du lit la rivière est courante

Tous les chevaux du roi viennent y boire en
bande

Le noir s'est noyé le plus beau de la bande

Si le roi le savait il nous ferait tous pendre

Et là nous dormirions jusqu'à La fin du monde

A LA VOLETTE (Traditionnel)

Do

Mon petit oiseau a pris sa volée

Do

Mon petit oiseau a pris sa volée

Do

Fa

A pris sa,... A la volette

Do

A pris sa... A la volette

Sol Do

A pris sa volée

Il s'est appuyé sur un oranger

Il s'est appuyé sur un oranger

Sur un o... A la volette

Sur un o... A la volette

Sur un oranger

La branche a cassé, l'oiseau est tombé

La branche a cassé, l'oiseau est tombé

L'oiseau est... A la volette

L'oiseau est... A la volette

L'oiseau est tombé

Mon petit oiseau, où t'es-tu blessé ?

Mon petit oiseau, où t'es-tu blessé ?

Où t'es-tu... A la volette

Où t'es-tu... A la volette

Où t'es-tu blessé ?

Je m'suis cassé l'aile, et tordu le pied

Je m'suis cassé l'aile, et tordu le pied

Et tordu... A la volette

Et tordu... A la volette

Et tordu le pied

Mon petit oiseau, veux-tu te soigner ?

Mon petit oiseau, veux-tu te soigner ?

Veux-tu-te... A la volette

Veux-tu-te... A la volette

Veux-tu te soigner ?

Je veux me soigner, et me marier

Je veux me soigner, et me marier

Et me ma... A la volette

Et me ma... A la volette

Et me marier

Me marier bien vite, sur un oranger

Me marier bien vite, sur un oranger

Sur un o... A la volette

Sur un o... A la volette

Sur un oranger

AU CHANT DE L'ALOUETTE (Traditionnel - Canada - Acadie)

Dulcimer : accord éolien : **Do Sol Sib** – **Guitare** : Capodastre 3

Mim

Sol

Ré

Si je vais-à l'arbre, c'est pour y cueillir (bis)

Mim

Ré

Do Ré Mim

Je n'ai pas cueilli, j'ai cherché des nids

Refrain :

Mim

Ré

Sol

Ré

Au chant de l'alouette je veille et je dors

Mim

Ré

Do Ré Mim

J'écoute l'alouette et puis je m'endors

Je n'ai pas cueilli, j'ai cherché des nids (bis)

J'ai trouvé la caille dessus son nid

J'ai trouvé la caille dessus son nid

J'y marchai sur l'aile et la lui rompit

J'y marchai sur l'aile et la lui rompit

Elle m'a dit vilaine va-t'en d'ici

Elle m'a dit vilaine va-t'en d'ici

Je n' suis pas vilaine tu m'as menti

BRAVE MARIN (Traditionnel – Saintonge)

La Ré Mim La Ré
Brave marin revient de guerre, tout doux. (Bis)

Sol Ré Mim
Tout mal chaussé, tout mal vêtu :

Ré La
"Brave marin, d'où reviens-tu ? "

Ré
Tout doux.

"-Madame, je reviens de guerre, tout doux.
(Bis)

- Qu'on apporte ici du vin blanc
Que le marin boive en passant ! "
Tout doux.

Brave marin se met à boire, tout doux.
Se met à boire et à chanter.
Et la belle hôtesse à pleurer.
Tout doux.

"Ah qu'avez-vous la belle l'hôtesse, tout doux.
Regrettez-vous votre vin blanc,

Que le marin boit en passant ? "
Tout doux.

"C'est pas mon vin que je regrette. tout doux.
Mais c'est la mort de mon mari.
Monsieur, vous ressemblez à lui ! "
Tout doux.

"Ah ! Dites-moi, la belle hôtesse, tout doux.
Vous aviez de lui trois enfants.
Et j'en vois six à présent ! "
Tout doux.

"On m'a écrit de ses nouvelles, tout doux.
Qu'il était mort et enterré,
Et je me suis remariée. "
Tout doux.

Brave marin vida son verre. tout doux.
Sans rien dire, tout en pleurant
Il regagna son bâtiment.
Tout doux.

C'EST ENTRE NOUS LES JEUNES FILLES (Traditionnel)

Mim
C'est entre nous les jeunes filles

Ré7
C'est entre nous les jeunes filles

Sol Do Sol
Vous qui voulez malon la la a a

Lam Do Sim Mim

Vous qui voulez-vous marier
Sol Do Sol

Vous qui voulez malon la la a a
Lam Do Sim Mim

Vous qui voulez-vous marier

Ne prenez point de ces jeunes hommes (bis)

Ni de ces gars malon la la a a

Ni de ces gars sont débauchés

S'en vont le soir à la débauche (bis)

De cabaret malon la la a a
De cabaret en cabaret

Et puis le soir quand ils s'ramassent (bis)
Font les malins malon la la a a
Le carillon à la maison

Galant tiens-tu à tes promesses (bis)
Quand tu m'disais malon la la a a
Quand tu m'disais faisons l'amour

Tu m'appelais ma mignonette (bis)
Tu m'y tenais malon la la a a
Tu m'y tenais sur tes genoux

Mais maintenant qu'l'amour est fait (bis)
Tu m'y tricotes, malon la la a a
Tu m'y tricotes trois fois le jour

Une fois l'matin, l'autre à dix heures (bis)

L'autre le soir, malon la la a a
L'autre le soir juste après le souper

COUCHE TARD, LEVE MATIN (Traditionnel)

Lam

Le dimanche faut aller à la messe

Sol

Lam

Et le lundi il faut semer le grain (bis)

Refrain :

Lam

Sol Lam

Couché tard levé matin

Sol Do

C'est pas ça qui fait du bien

Sol Lam

De l'eau fraîche et du pain vieux

Sol Mim

Ça ne rend pas vigoureux

Le lundi il faut semer le grain

Et le mardi faut aller faire les foins (bis)

Le mercredi faut aller battre le grain

Le jeudi on le porte au moulin

Le vendredi il faut faire cuire le pain

Et le samedi on a bien mal aux reins

Mais on r'commence ainsi le lendemain

DAME LOMBARDE (Traditionnel – Cantal)

Dulcimer : accord éolien : **Do Sol Sib** – **Guitare :** Capodastre 1 – Autres accords sans capodastre sans accompagnement dulcimer : **Lam Sol**.

Mim

« Allons au bois, dame lombarde,

Mim

Allons au bois (2 fois le couplet)

Mim

Nous trouverons le serpent verde,

Mim Ré

Nous le tuerons

Ré

Mim

Nous trouverons le serpent verde,

Mim

Nous le tuerons

Dans une pinte de vin rouge

Nous le mettrons (bis)

Quand ton mari viendra de chasse,

Grand soif aura. (Bis)

Tire du vin, dame lombarde,

Tire du vin !

Et par ma foi, mon ami Pierre,

Il n'y a de tiré. »

L'enfant du bré jamais ne parle,

A bien parlé

Ne buvez pas de ça, mon père,

Vous en mourrez !

Buvez-en vous, dame lombarde,

Buvez-en vous.

Ah, par ma foi, mon ami Pierre,

N'ait point de soif.

Elle n'a pas bu demi-verre,

S'est renversée

Elle n'a pas bu le plein verre,

A trépassé

DEJA MAL MARIEE (Traditionnel - Bretagne)

Dulcimer : accord éolien : **Do Sol Sib** – **Guitare** : Capodastre 1 – Autres accords sans capodastre sans accompagnement dulcimer : Lam Sol.

Mim

Mon père m'a mariée

Ré

À un tailleur de pierre. (Bis)

Mim

Ré

Le lendemain de mes noces

Mim

M'envoie à la carrière - la!

Refrain :

Mim Ré Mim

Déjà mal mariée déjà,

Mim

Ré Mim

Déjà mal mariée - hé! (bis)

Le lendemain de mes noces,

M'envoie à La carrière (bis)

Et j'ai trempé mon pain

Dans le jus de la pierre - la!

Et j'ai trempé mon pain

Dans le jus de la pierre.

Par-là vint à passer,

Le curé du village (bis)

Bonjour, monsieur l'curé,

J'ai trois mots à vous dire!

Hier m'avez fait femme,

Aujourd'hui faites-moi fille.

Hier m'avez fait femme,

Aujourd'hui faites-moi fille.

De fille, je peux faire femme,

De femme ne fais point fille!

LA BLANCHE BICHE (Chanson du XVIe siècle - de la Vendée à la Normandie)

Guitare : capodastre : 4

Lam

Do

Celles qui vont au bois,

Ré Mim

C'est La mère et La fille.

Lam Do

La mère va chantant

Ré Mim

Et la fille soupire :

Qu'as-vous à soupirer,

Ma blanche Marguerite ?

J'ai bien trop d'ire en moi,

Et n'ose vous le dire

Je suis fille le jour

Et la nuit blanche biche.

La chasse est après moi,

Les barons et les princes,

Et mon frère Renaud

Qui est encore bien pire.

Allez, ma mère, allez

Bien promptement lui dire

Qu'il arrête ses chiens

Jusqu'à demain midi

Où sont tes chiens Renaud,

Et la chasse gentille?

Ils sont dedans le bois

À courre blanche biche.

Arrête-les Renaud,

Arrête, je t'en prie! »

Trois fois les a cornés

De son cornet de cuivre,

A la troisième fois,

La blanche biche est prise

Mandons le dépouilleur,

Qu'il dépouille la biche.

Celui qui la dépouille

Dit : « Je ne sais que dire

Elle a les cheveux bonds
Et le sein d'une fille. »
A tiré son couteau,
En quartiers il l'a mise.

En ont fait un dîner
Aux barons et aux princes :
Nous voici tous siets,
Hors ma sœur Marguerite.

Vous n'avez qu'à manger,
Suis la première assise :
Ma tête est dans le plat
Et mon cœur aux chevilles,

Mon sang est répandu
Par toute la cuisine,
Et sur ronds noirs charbons,
Mes pauvres os y grillent. »

Celles qui vont au bois,
C'est la mère et la fille.
La mère va chantant
Et la fille soupire

Qu'as-vous à soupirer,
Ma blanche Marguerite ?
J'ai bien trop d'ire en moi,
Et n'ose vous le dire

LA COMPLAINTÉ DE MANDRIN

La

Nous étions vingt ou trente

Mi7 La

Brigands dans une bande,

La

Tous habillés de blanc

La Si7 Mi7

A la mode des... vous m'entendez,

La

Tous habillés de blanc

La Mi7 La

A la mode des marchands.

La première volerie

Que je fis dans ma vie,

C'est d'avoir goupillé

La bourse d'un... vous m'entendez,

C'est d'avoir goupillé

La bourse d'un curé.

J'entrai dedans sa chambre,

Mon Dieu, qu'elle était grande,

Il y avait mille écus,

Je mis la main... vous m'entendez,

Il y avait mille écus,

Je mis la main dessus.

J'entrai dedans une autre

Mon Dieu, qu'elle était haute,

De robes et de manteaux

J'en chargeai trois... vous m'entendez,

De robes et de manteaux

J'en chargeai trois chariots.

Je les portai pour vendre

A la foire de Hollande

J'les vendis bon marché

Ils m'avaient rien... vous m'entendez,

J'les vendis bon marché

Ils m'avaient rien coûté.

Ces messieurs de Grenoble

Avec leurs longues robes

Et leurs bonnets carrés

M'eurent bientôt... vous m'entendez,

Et leurs bonnets carrés

M'eurent bientôt jugé.

Ils m'ont jugé à pendre,

Dieu, qu'c'est dur à entendre !

A pendre et étrangler

Sur la place du... vous m'entendez,

A pendre et étrangler

Sur la place du marché.

Monté sur la potence

Je regardai La France

J'y vis mes compagnons

A l'ombre d'un... vous m'entendez,

J'y vis mes compagnons

A l'ombre d'un buisson.

Compagnon de misère

Allez dire à ma mère

Qu'elle ne m' reverra plus
J'suis un enfant... vous m'entendez,

Qu'elle ne m' reverra plus
J'suis un enfant perdu.

LES FILLES DES FORGES (Traditionnel)

Mim

Digue ding don don

Ré Mim

Ce sont les filles des forges (bis)

Mim Ré Mim

Des forges de Paimpont digue ding dondaine

Mim Ré Mim

Des forges de Paimpont digue ding don don
(bis)

...Elles s'en vont à confesse
Au curé du canton...

...Qu'avez-vous fait les filles ?
Pour demander pardon ?...

...J'avions couru les bals
Et les mauvais garçons...

...Ma fille pour pénitence
Nous nous embrasserons...

...Je n'embrasse pas les prêtres
Mais les jolis garçons...
Qu'ont du poil au menton...

...On peut bien être prêtre
Et être joli garçon...

...elle l'embrassa quand même
Pour avoir son pardon...

NE PLEURE PAS JEANNETTE (Traditionnel)

Do

Ne pleure pas, Jeannette,

Sol7 Do

Tra la la la La la la la la la la,

Do

Ne pleure pas, Jeannette,

Do

Nous te marierons

Do Sol7 Do

Nous te marierons

Avec le fils d'un prince, Tra la la ...

Avec le fils d'un prince,

Ou celui d'un baron {Bis}

Je ne veux pas d'un prince

Encore moins d'un baron {Bis}

Je veux mon ami Pierre
Celui qu'est en prison {Bis}

Tu n'auras pas ton Pierre
Nous le pendouillerons {Bis}

Si vous pendouillez Pierre
Pendouillez-moi avec {Bis}

Et l'on pendouilla Pierre
Et sa Jeannette avec {Bis}

Sur la plus haute branche
Un rossignol chantait {Bis}

PELOT D'HENNEBONT (Traditionnel - Bretagne)

Mim *Sol*
Ma chère maman je vous écris
Ré
Que nous sommes entrés dans Paris

Mim *Sol*
Ma chère maman je vous écris
Ré
Que nous sommes entrés dans Paris

Mim *Ré* *Mim*
Que je sommes déjà Caporal
Mim *Ré* *Mim*
Et serons bientôt Général
Mim *Ré* *Mim*
Que je sommes déjà Caporal
Mim *Ré* *Mim*
Et serons bientôt Général

A la bataille, je combattions
Les ennemis de la nation
Et tous ceux qui se présentient
A grand coups de sabres j' les émondions

Le roi Louis m'a z'appelé
C'est "sans quartier" qu'il m'a nommé
C'est "sans quartier", c'est point mon nom,
J'lui dis "j'm'appelle Pelot d'Hennebont"

J'y aquis un biaux ruban
Et je n'sais quoi au bout d'argent
Il dit boute ça sur ton habit
Et combats toujours l'ennemi

Faut qu'ce soye que'que chose de précieux
Pour que les autres m'appellent monsieur
Et boutent lou main à lou chapiau
Quand ils veulent conter au Pelot

Ma mère si j'meurs en combattant
J'vous enverrai ce biau ruban
Et vous l'boutez à votre fusiau
En souvenir du gars Pelot

Dites à mon père, à mon cousin
A mes amis que je vais bien
Que j' suis leur humble serviteur
Pelot qui vous embrasse du cœur

PERRINE ETAIT SERVANTE (Traditionnel - France Ouest)

Sol *Ré7 Sol*
Perrine était servante
Sol *Ré7 Sol*
Perrine était servante
Sol
Chez Monsieur not' Curé,
Re7 *Do* *Ré7*
Digue Donda Dondaine,
Sol
Chez Monsieur not' Curé,
Ré7 *Sol*
Digue Donda Dondé.

Son amant vint la vouërre
Un soir après l'dîner.

Perrine, ô ma Perrine,
J voudrais t'i ben t'biser.

Eh, grand nigaud, qu't'es bête,
Ça s'prend sans s'demander.

V'là M'sieur l'Curé qu'arrive
Où j'vas-ti ben t'cacher ?

Cache-té dedans la huche
Y saura point t'trouver.

Il y resta six s'maines
Elle l'avait oublié.

Au bout de six semaines
Les rats l'avaient rouché (mangé).

Y's y avaient rouché l'crâne
Et pis tous les doigts d'pieds.

On fit creuser son crâne
Pour faire un bénitier.

Voilà la triste histoire
D'un jeune homme à marier.

On fit monter ses jambes
Pour faire un chandelier.

Qu'allait trop voir les filles
Le soir après dîner.

QUAND J'ETAIS CHEZ MON PERE (Traditionnel – Auvergne)

Sol Ré Sol

Quand j'étais chez mon père

Sol Ré Sol Ré

Apprenti pastouriau

Sol Ré Sol

J'allais à la clairière pour garder son troupiou

Refrain :

Sol Ré Sol

Troupiaux, troupioux, je n'en avais guère

Sol Ré Sol

Troupiaux, troupioux, je n'en avais biaux

Mais je n'en avais guère
Je n'avais qu'trois agneaux
Et le loup de la plaine m'a mangé le plus beau

Il était si vorace
N'a Laissé que la piau
Et la queue de la bête pour mettre à mon chapiau

Mais des os d'la pauvr' bête
Me suis fait un flûtiau
Pour jouer à la fête, à la fête au hamiau

F'rai danser le village
Dessous le grand ormiau
Jeun's et vieux, fous et sages, les pieds dans leurs sabots

SUR LE PONT DE NANTES (Traditionnel)

Dulcimer : accord ionien : **Mi Si Si**

Mi

Sus l'pont de Nantes, un bal y est donné

Si7 Mi

Sus l'pont de Nantes, un bal y est donné

Adèle demande à sa mère d'y aller. (Bis)

Non, non, ma fille, vous n'irez point danser.
Monte à sa chambre et se met à pleurer.
Son frère arrive dans un bateau doré.
Ma sœur, ma sœur, qu'as-tu à tant pleurer ?
Notr' mère n'veut pas que j'aïlle au bal danser.
Mets ta robe blanche et ta ceinture dorée.
Et nous irons tous deux au bal danser.

Au premier tour, son soulier a glissé.
 Au second tour, sa robe s'est déchirée
 Au troisième tour, le pont s'est écroulé
 Dans l'eau se jettent et les voilà noyés

Les cloches de Nantes se mirent à sonner.
 La mère demande qu'a-t'on à tant sonner.
 C'est pour Adèle et votre fils aîné.
 Voilà le sort des enfants obstinés.

PLANTONS LA VIGNE (Traditionnel – Champagne)

Do Fa
 Plantons la vigne,
Fa
 La voilà la joli' vigne,
Do Sol7 Do
 Vigni, vignons, vignons le vin,
Do Sol7 Do
 La voilà la joli' vigne au vin,
Do Sol7 Do
 La voilà la joli' vigne.

De vigne en terre,
 La voilà la joli' terre,
 Terri, terrons, terrons le vin,

De terre en plante...
 De plante en pousse...
 De pousse en branche...
 De branche en feuille...
 De feuille en fleur...

De fleur en graine...
 De graine en mûre...
 De mûre en grappe...
 De grappe en cueille...
 De cueille en hotte...
 De hotte en cuve...
 De cuve en foule...
 De foule en presse...
 De presse en tonne...
 De tonne en perce...
 De perce en broc...
 De broc en verre...
 De verre en goûte...
 De goûte en trinque...
 De trinque en bouche...
 De bouche en ventre...
 De ventre en pisse...
 De pisse en terre...
 De terre en plante...

LA BOURGUIGNONNE (Traditionnel Bourgogne)

Sol Ré7
 Au sein d'une vigne
Sol
 Je naquis un jour
Ré7
 Ma mère était digne
Sol
 De tous mes amours
Mi7 Lam
 Depuis ma naissance
Ré7 Sol
 Elle m'a nourri.
Lam
 En reconnaissance
Ré7 Sol
 Moi, je la chéris

Refrain

Sol Ré7
 Joyeux enfants de la Bourgogne
Sol
 Je n'ai jamais eu de guignon
Ré7
 Quand je vois rougir ma trogne
Sol
 Je suis fier d'être bourguignon!
Do Sol
 Et Je suis fier et je suis fier
Ré7 Sol
 Et Je suis fier d'être bourguignon
Do Sol
 Et Je suis fier et je suis fier
Ré7 Sol
 Et Je suis fier d'être bourguignon

Toujours la bouteille

A côté de moi
Buvant sous ma treille
Plus heureux qu'un roi
Jamais je n'embrouille
Car chaque matin
Je me débarbouille
Dans un verre de vin

Madère et champagne
Approchez un peu
Et vous, vins d'Espagne,
Malgré tous vos feux,
Amis de l'ivrogne
Réclamez vos droits

Devant la Bourgogne
Saluez trois fois

Puisque tout succombe
Un jour je mourrai
Jusque dans la tombe
Toujours je boirai
Je veux qu'dans la bière
Où sera mon corps
On y mette un verre
Rempli jusqu'au bord.

CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE (Traditionnel Bourgogne)

Do

Chevaliers de la Table Ronde

Do Sol7 Do

Goûtons voir si le vin est bon

Do

Chevaliers de la Table Ronde

Do Sol7 Do

Goûtons voir si le vin est bon

Fa

Goûtons voir, oui, oui, oui

Do

Goûtons voir, non, non, non

Sol7 Do Do7

Goûtons voir si le vin est bon.

Do7 Fa

Goûtons voir, oui, oui, oui

Do

Goûtons voir, non, non, non

Sol7 Do

Goûtons voir si le vin est bon.

S'il est bon, s'il est agréable

J'en boirai jusqu'à mon plaisir

J'en boirai cinq à six bouteilles
Et encore ce n'est pas beaucoup

Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où il y a du bon vin

Les deux pieds contre la muraille
Et la tête sous le robinet

Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quat' coins du drap

Pour donner le discours d'usage
On prendra le bistrot du coin

Et si le tonneau se débouche
J'en boirai jusqu'à mon plaisir

Et s'il en reste quelques gouttes
Ce sera pour nous rafraîchir

Sur ma tombe je veux qu'on inscrive
Ici gît le Roi des buveurs

FANCHON (Traditionnel Bourgogne)

Sol Do Sol Do Sol Do

Amis, il faut faire une pause

Sol

J'aperçois l'ombre d'un bouchon

Fa

Do

Buvons à l'aimable Fanchon

Sol

Ré Sol

Chantons pour elle quelque chose

{Refrain:}

Do

Ah, que son entretien est Doux!

Sol

Qu'elle a de mérite et de gloire!

Do

Elle aime à rire, elle aime à boire

Sol

Do

Elle aime à chanter comme nous

Do

Elle aime à rire, elle aime à boire,

Do

Elle aime à chanter comme nous,

Sol

Do

Elle aime à rire, elle aime à boire,

Sol

Do

Elle aime à chanter comme nous.

Do

Oui, comme nous!

Fanchon, quoique bonne chrétienne,

Fut baptisée avec du vin

Un Bourguignon fut son parrain

Une Bretonne sa marraine

{Au Refrain}

Elle préfère la grillade

A d'autres mets plus délicats

Son teint prend un nouvel éclat

Quand on lui verse une rasade

{Au Refrain}

Fanchon ne se montre cruelle

Que lorsqu'on lui parle d'amour

Mais moi, si je lui fais la cour

C'est pour m'enivrer avec elle

{Au Refrain}

Un jour, le voisin la Grenade

Lui mit la main dans son corset

Elle répondit par un soufflet

Sur le museau du camarade

{Au Refrain}

BOIRE UN PETIT COUP (Traditionnel)

Fa Do Fa
Boire un petit coup c'est agréable
Fa Do Sol7 Do7
Boire un petit coup c'est doux
Ré7 Solm
Mais il ne faut pas rouler dessous la table
Solm Fa Do
Boire un petit coup c'est agréable
Fa Do Fa
Boire un petit coup c'est doux

Refrain :

Fa Sib
Un petit coup, tra la la la
Sib Fa
Un petit coup, tra la la la
Fa Solm Do7 Fa
Un petit coup, c'est doux
Fa Sib
Un petit coup, tra la la la
Sib Fa
Un petit coup, tra la la la

Fa Do7 Fa
Un petit coup, c'est doux
Allons dans les bois ma mignonnette
Allons dans les bois du roi!
Nous y cueillerons la fraiche violette
Allons dans les bois ma mignonnette
Allons dans les bois du roi!
Non Firmin, tu n'auras pas ma rose
Non Firmin, tu n'auras pas
Car monsieur le curé a défendu la chose
Non Firmin, tu n'auras pas ma rose
Non Firmin, tu n'auras pas
J'aime le jambon et la saucisse
J'aime le jambon, c'est bon!
Mais j'aime encore mieux le lait de ma
nourrice
J'aime le jambon et la saucisse
J'aime le jambon, c'est bon!

QUI VEUT CHASSER UNE MIGRAINE (Traditionnel)

Mim Ré Mim Ré
Qui veut chasser une migraine
Do Lam Si Mim
N'a qu'à boire toujours du bon
Mim Ré Mim Ré
Et maintenir la table pleine
Do Lam Si Mim
De cervelas et de jambon

Refrain :

Mim Sim Ré Si
L'eau ne fait rien que pourrir le poumon
Mim Si Mim Si
Boute, boute, boute, boute compagnon
Mim Lam Si Mim
Vide-nous ce verre et nous le remplirons

Mim Sim Ré Si
L'eau ne fait rien que pourrir le poumon
Mim Si Mim Si
Goûte, goûte, goûte, goûte compagnon
Mim Lam Si Mim
Vide-nous ce verre et nous le remplirons
Le vin goûté à ce bon père
Qui s'en rendit si bon garçon
Nous fait discours tout sans grammaire
Et nous rend savant sans leçon
Loth, buvant dans une taverne
De ses filles enfla le sein
Montrant qu'un sirop de taverne
Passe celui d'un médecin
Buvons donc tous à La bonne heure

Pour nous émouvoir le rognon
Et que celui d'entre nous meurt

Qui dédira son compagnon

SUR LA ROUTE DE DIJON

Sol Ré Sol

Sur la route de Dijon, la belle digue digue, la belle digue don (bis)

Ré Sol Ré Sol

Il y'avait une fontai-aine, la digue don dai-aine

Ré Sol Ré Sol

Il y'avait une fontai-aine aux oiseaux, aux oiseaux.

Près d'elle un joli tendron...

Pleurerait comme une Madeleine...

Par-là passe un bataillon...

Qui chantait à perdre haleine...

- Belle, comment vous nomme-t-on ?...

- On me nomme Marjolaine...

- Marjolaine, c'est un doux nom...

S'écria t'un capitaine...

- Marjolaine, qu'avez-vous donc ?...

- Messieurs, j'ai beaucoup de peine...

Paraît que tout l'bataillon...

Consola la Marjolaine...

Quand vous passerez à Dijon...

Allez boire à la fontaine...

Ca consol 'ra Marjolaine...

RAOUL MON PITBULL (Oldelaf)

Mim

Mais où est-donc passée Grand-Mère ?

Lam

Je l'ai cherchée toute la journée

Si7

J'l'avais laissée sur l'rocking chair

Mim

Y'avait Sevrans à la télé

Mais je m'inquiète, son siège est vide

Mi7 Lam

Personne l'a vue dans la maison

Si7 Mim

A-t-elle été un peu timide

Sol

Pour nous cacher ses ambitions ?

Ré7 Sol

Est-elle partie vers d'autres terres

Ré7 Sol

Goûter aux délices des rois

Si7

Mim

Chercher des jades en montgolfière ?

Fa#7

Si7

Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas... »

Mim

C'est Raoul, mon pitbull

Si

Qui l'a trouvée appétissante

Si7

C'est Raoul, mon pitbull

Mim

Il est gentil, mais quelle descente !

Il aime jouer, il est cool

Si7

Lam

Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre

Mim

Il te croque dès que tu rentres

Do7 Si7 Mim

C'est Raoul, mon pitbull

Bon, je l'avoue, ça m'a fait drôle
D'imaginer un tel carnage
Mais on va pas le mettre en taule
On s'y fera, y'a l'héritage
De toutes façons, elle était vieille
Et puis elle me battait au Scrabble
Elle avait une tête de Sharpeï
Et ses cadeaux étaient minables
Mais il faut qu'j'aïlle prév'nir Gisèle
C'était sa mère à elle tout d'même
Elle doit essuyer la vaisselle
" Attends ! Papa, y'a un problème "

[Refrain]

Ah ! oui, mais là, ça d'vient pénible
Si on n'est plus tranquille chez soi
On va l'emm'ner dans un chenil
Et on prendra un chihuahua
Et le plus grave dans cette affaire
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner
Et je n'sais pas ce qu'on va faire
Maint'nant qu'ta mère s'est faite bouffer
Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lise
On va aller dans un " drive in "
" Attends ! Papa, il faut qu'j'te dise "
Oh ! Non ! C'est bon, je crois qu'j'devine

[Refrain]

(Non, non, pas du tout)
C'est Hubert, mon cocker
Qui voulait pas s'trouver en reste
C'est Hubert mon cocker
Avec Raoul, ils se détestent
Il voulait rester fier
Et avoir sa part du gâteau
C'est normal, il a l'sang chaud

Do7 Si7 Mim Do7

C'est Hubert, mon cocker

(Modulation en : Fa)

Fam

Tiens ! voilà qu'ça sonne à la porte

Sibm

Qui c'la peut être à cette heure-ci

Do

C'est p'têt Maman ; Non, elle est morte !

Do7 Fam

C'est la voisine Madame Petit.

Elle dit qu'elle a pendant des heures

Fa7 Sibm

Entendu des cris dramatiques

Do7 Fam

Qui lui ont déchiré le cœur

Sol7 Do

Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Lab

Mais entrez donc, dehors il gèle ;

Mib7 Lab

Il fait meilleur dans le salon

Do7 Fam

Pendant qu'on vous fait un cocktail

Sol7 Do7

Raoul sera vot' compagnon...

Fam

C'est Raoul, not' pitbull

Do

Qui l'a trouvée appétissante

Do7

C'est Raoul, not' pitbull

Fam

Il est gentil mais quelle descente !

Il aime jouer, il est cool

Fa7 Sibm

Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre

Fam

Il te croque dès que tu rentres

Réb7 Do7 Fam

C'est Raoul, not' pitbull

BILLY MAGEE MAGGAR

Mim *Sol*
Quand tombe la nuit sur la plaine, O Billy Magee Maggar
Mim *Sol* *Si7*
Quand tombe la nuit sur la plaine, O Billy Magee Maggar
Mim *Ré* *Mim* *Si7*
Quand tombe la nuit sur la plaine, le vent du soir calme ta peine
Mim Ré *Do* *Si7 Mim* *Si7 Mim*
Et le feu danse, et chante, et rit, Billy Magee Maggar
Mim Ré *Do* *Si7 Mim* *Si7 Mim*
Et le feu danse et chante et rit, Billy Magee Maggar

Où sont allés tous tes amis, O Billy Magee Maggar ? (bis)
Où sont allés tous tes amis ? Ils sont restés bien loin d'ici...
Et le feu danse et chante et rit, Billy Magee Maggar (bis)

Que gardes-tu de ton passé, O Billy Magee Maggar ? (bis)
Que gardes-tu de ton passé ? Ce que les vents m'en ont laissé...
Et le feu danse et chante et rit, Billy Magee Maggar (bis)

Où donc te mène ton chemin, O Billy Magee Maggar ? (bis)
Où donc te mène ton chemin ? Sans but, sans fin, toujours plus loin...
Et le feu danse et chante et rit, Billy Magee Maggar (bis)

QUI PEUT FAIRE DE LA VOILE SANS VENT

Guitare : capodastre : 2

Lam

Qui peut faire de la voile sans vent

Rém *Lam*

Qui peut ramer sans rames

Rém *Lam*

Et qui peut quitter son ami

Mi *(Lam)*

Sans verser de larmes

Je peux faire de la voile sans vent

Je peux ramer sans rames

Mais ne peux quitter mon ami

Sans verser de larmes

Qui peut faire du pain sans levain

Qui peut faire du vin sans raisin

Et qui peut quitter son ami

Sans verser de larmes

Je peux faire du pain sans levain

Je peux faire du vin sans raisin

Mais ne peux quitter mon ami,

Sans verser de larmes

Qui peut voir le soleil la nuit

Qui peut voir la nuit sans étoile

Et qui peut quitter son ami

Sans verser de larmes

Je peux voir le soleil la nuit

Je peux voir la nuit sans étoile

Mais ne peux quitter mon ami

Sans verser de larmes

JEAN PETIT QUI DANSE (Comptine Traditionnelle – Occitanie)

Lam

Jean Petit qui danse

Rém Lam

Jean Petit qui danse

Lam

De son doigt il danse

Rém Lam

De son doigt il danse

Lam

De son doigt, doigt, doigt

Mi Lam

Ainsi Danse Jean Petit

Jean Petit qui danse (bis)

De sa main il danse (bis)

De sa main, main, main,

De son doigt, doigt, doigt,

Ainsi danse Jean Petit

Jean Petit qui danse (bis)

De son bras il danse (bis)

De son bras, bras, bras,

De sa main, main, main,

De son doigt, doigt, doigt,

Ainsi danse Jean Petit

Jean Petit qui danse (bis)

De sa tête il danse (bis)

De sa tête, tête, tête,

De son bras, bras, bras,

De sa main, main, main,

De son doigt, doigt, doigt,

Ainsi danse Jean Petit

Jean Petit qui danse (bis)

De son ventre il danse (bis)

De son ventre, ventre, ventre,

De sa tête, tête, tête,

De son bras, bras, bras,

De sa main, main, main,

De son doigt, doigt, doigt,

Ainsi danse Jean Petit

Jean Petit qui danse (bis)

De ses fesses il danse (bis)

De ses fesses, fesses, fesses,

De son ventre, ventre, ventre,

De sa tête, tête, tête,

De son bras, bras, bras,

De sa main, main, main,

De son doigt, doigt, doigt,

Ainsi danse Jean Petit

Jean Petit qui danse (bis)

De sa jambe il danse (bis)

De sa jamb' jamb' jamb'

De ses fesses, fesses, fesses,

De son ventre, ventre, ventre,

De sa tête, tête, tête,

De son bras, bras, bras,

De sa main, main, main,

De son doigt, doigt, doigt,

Ainsi danse Jean Petit

De son doigt, doigt, doigt,

Ainsi danse Jean Petit

Jean Petit qui danse (bis)

De son pied il danse (bis)

De son pied, pied, pied,

De sa jamb' jamb' jamb'

De ses fesses, fesses, fesses,

De son ventre, ventre, ventre,

De sa tête, tête, tête,

De son bras, bras, bras,

De sa main, main, main,

De son doigt, doigt, doigt,

Ainsi danse Jean Petit.

LE MATOU REVIENT (Steve Waring)

Lam Sol Fa Mi

Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis.

Lam Sol Fa Mi

Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris.

Lam Sol Fa Mi

Peur mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe quoi.

Lam Sol Fa Mi

Il l'a même posté au Canada et lui a dit "Tu resteras là!"

Refrain :

Lam Sol Fa Mi

Mais le matou revient le jour suivant,

Lam Sol Fa Mi

Le matou revient, il est toujours vivant.

Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat.

L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras.

Au milieu de la rivière, le canot a coulé.

Le fermier apprend que l'enfant s'est noyééééééé (presque miaulé).

Le voisin de Tompson commence à s'énerver,

Il prend sa carabine et la bourre de T.N.T.

Le fusil éclate, la ville est affolée,

Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber.

(Sans accompagnement guitare:)

Tiens! Un doigt! Ho! Un genou! Hum! Un œil!

Beurk des cheveux!

Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher

Pour qu'il en fasse du hachis Parmentier.

Le chat hurle et disparaît dans la machine.

(Crie de chat)

"De la viande poilue" est affichée sur la vitrine.

Un fou s'engage à partir en ballon

Pour aller dans la lune déposer le chaton.

A cours du voyage, le ballon a crevé.

A l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé.

Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy.

C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti.

Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis.

Le lendemain matin - on l'appelle de Miami...

LE COLPORTEUR

Guitare : capodastre 4

Mi Lam

Seul sur la steppe aride

Mi Lam

C'est ainsi que je vais devant moi

Lam

Marchant toujours

Rém Lam

Et mes poches sont vides

Mi

Et mon cœur depuis longtemps

Lam

Déjà est sans amour

REFRAIN :

Lam Mim

Hey ya hey ya hey la la la

Lam

Lala la la lala lala

Rém Lam

La la la la la lala

Mi Lam

Lalala lala la la lalalala

La route immense et grise

Qui là-bas disparaît dans la nuit

On ne sait où

Egaré, je l'ai prise

Je suis un malheureux colporteur

Un pauvre fou.

Je n'ai plus rien à vendre

Ni mouchoirs, ni colliers, ni rubans,

Je n'ai plus rien.

On a dû me les prendre

Ou sinon, j'aurai donc tout perdu

Jusqu'à mon chien.

Et si ta voix m'appelle,

Ne fuis pas, douce enfant

Mais écoute, plein d'émoi.

Et si ta sœur est belle

Conte-lui bien ma peine

Et qu'elle ait pitié de moi.

REQUIEM MARIN

Mim Lam Mim

Quand se lève le vent de l'horizon des mers

Mim Lam Mim

Et que la houle croit jusqu'au rivage amer

Sol Ré

Où meurt l'herbe des prés

Mim Sim

Où s'arrête le sol

Rém Lam Mim

Sortons de nos maisons

Rém Lam Mim

Donnons aux voix l'envol

Sol Ré Mim Fa# Si7

Pour chanter avec lui Requiem Marin

Sol Ré Mim Si7 Mim

Et pour mêler nos larmes à celles des embruns.

Combien de matelots, combien de capitaines

Se sont levés matin chantant une rengaine

Que ne put retenir

La plus haute des voiles

Ils sont ensevelis

Dans ces linceuls en toile

Qu'ils avaient reprisés si longtemps souvent

Et que ne gonflera plus la brise au levant

O combien de pêcheurs et combien de
routiers

O combien de haleurs et combien de soutiers

N'ont plus pour tout cercueil

Que carènes de bois

Çà et là des écueils debout comme des croix

Font du champ de la mer cimetièrre marin

Et croisent l'étendue de l'océan païen.

CHANT DES ADIEUX

Do Sol
Faut-il nous quitter sans espoir,
Do Fa
Sans espoir de retour,
Do Sol
Faut-il nous quitter sans espoir
Do Fa Sol Do
De nous revoir un jour

REFRAIN :

Fa Do Sol
Ce n'est qu'un au revoir, mes frères
Fa Do Fa
Ce n'est qu'un au revoir
Do Sol
Oui, nous nous reverrons, mes frères,

Nehmt Abschied, Brüder,
ungewiß ist alle Wiederkehr,
die Zukunft in Finsternis
und macht das Herz uns schwer.
Der Himmel wölbt sich überm Land.
Ade, auf Wiederseh'n!
Wir ruhen all in Gottes Hand.
Lebt wohl, auf Wiederseh'n!

Es ist in jedem Anbeginn
das Ende nicht mehr weit,
wir kommen her und gehen hin,
und mit uns geht die Zeit.

Do Fa Sol Do
Ce n'est qu'un au revoir

Formons de nos mains qui s'enlacent
Au déclin de ce jour,
Formons de nos mains qui s'enlacent
Une chaîne d'amour.

Unis par cette douce chaîne
Tous, en ce même lieu,
Unis par cette douce chaîne
Ne faisons point d'adieu.

Car l'idéal qui nous rassemble
Vivra dans l'avenir
Car l'idéal qui nous rassemble
Saura nous réunir.

Der Himmel wölbt sich überm Land.
Ade, auf Wiederseh'n!
Wir ruhen all in Gottes Hand.
Lebt wohl, auf Wiederseh'n!

Nehmt Abschied, Brüder, schließt den Kreis!
Das Leben ist ein Spiel ;
und wer es recht zu spielen weiß,
gelangt ans große Ziel.
Der Himmel wölbt sich überm Land.
Ade, auf Wiederseh'n!
Wir ruhen all in Gottes Hand.
Lebt wohl, auf Wiederseh'n!

LE CHAMEAU

Do
1. Perdu dans le désert immense,
Sol Do Sol
L'infortuné bédouin, doin, doin, doin doin
Do Sol
N'irait pas loin, loin, loin, loin, loin
Do
Si la divine providence
Sol Do Sol
N'allégeait son fardeau, do, do, do, do

Do *Sol*

Par un cadeau, do, do, do, do.

Sol

Ce cadeau précieux, de la bonté des cieux,

Sol

Ce précieux cadeau

Sol

C'est le chameau ! Halli ! Hallo !

REFRAIN :

Do *Fa* *Sol* *Do*

Halli ! Hallo ! Et vive le chameau, voyez comme il trotte, Halli ! Hallo !

Fa *Fa* *Do*

Et vive le chameau, voyez comme il est beau !

Fa *Rém* *Sol*

Himalaya, Java, Calcutta, Sidiborina, Himalaya, Java, Calcutta, Sidiborina.

Do *Sol* *Do* *Sol*

Ah léa léa léa ! Oh ! Eh ! Aléa ! Oh ! Eh ! Oh ! Eh !

Do *Sol* *Do*

Ah léa léa léa ! Oh ! Eh ! Aléa ! Oh ! Eh ! Oh ! Eh !

2. Il sait faire la révérence
 Et se mettre à genoux, nou, nou, nou, nou,
 Sur les cailloux, you, you, you, you,
 Et sur son dos quand on s'élance
 Aussi léger qu'un daim, din, din, din, din,
 Il part soudain, din, din, din, din,
 Yeux fermés, nez ouvert
 Des sables du désert
 Il soulève les flots
 De ses sabots ! Halli ! Hallo !

3. Grâce à cet animal utile
 Vrai chemin de fer vivant, vant, vant, vant,
 De l'Hindoustan, tan, tan, tan, tan,
 On transporte d'un pas agile
 Cachemire et rubis, bis, bis, bis, bis,
 Et des tapis, pis, pis, pis, pis.
 De la gomme et du thé,
 Du sucre et du café
 Du riz, du cacao,
 De l'indigo ! Halli ! Hallo !

ÉCOUTEZ NOTRE HISTOIRE

Ré *Sol* *Ré* *La*

Tam di dam di Tam di dam di Tam di dam doudé

Ré *Sol* *Ré* *La7* *Ré*

Tam di dam di Tam di dam di Tam di dou dam di doudé

Ré

(G :) Écoutez notre histoire

Ré *Ré7*

(F :) Nous voulons bien vous croire

Sol

(G :) On revient d'Amérique

Sol

(F :) C'est vraiment magnifique

La7 *Fa#m Sim*

Mais qu'est-ce que ça peut bien nous faire

Sol *Mim La7*

Si nous restons toujours à terre

Refrain

(F :) Quand les garçons voyagent
(G :) Il nous faut du courage
(F :) Les filles sont inquiètes
(G :) Vous vous montez la tête
Car c'est pour vous brunes et blondes
Que nous aimons courir le monde

Refrain

(G :) Un jour viendra peut-être
(F :) On voudrait bien y être
(G :) Vous serez du voyage
(F :) Ce n'sera pas dommage
En attendant il faut vous croire
Quand vous racontez vos histoires

Refrain

PEDRO

Lam

Ça n'se passait pas en Espagne

Lam Mi

Mais ça s'passait à Mexico, Olé

Au pays des grandes montagnes

Et puis sur les bords d'un rio o o o Olé

Lam Mi7

Et pendant que cela se passait

Lam Mi7

Savez-vous ce que Pédro faisait ?

No se, no se, no se...

REFRAIN

La

Pédro jouait de la guitare

Mi7

Tibidibidi, tibidibidi, tibidibidi, pouèt pouèt !

Avec son petit air bizarre

La

Tibidibidi, tibidibidi, tibidibidi, pouèt pouèt !

Ça faisait tout un tintamarre

Ré

Tintamarre charmant et troublant

La

Il jouait sans arrêt au pied d'un vieux cyprès

Mi7

La

Do ré mi fa sol la si do ré, Olé !

Ré La

Il jouait sans arrêt au pied d'un vieux cyprès

Mi7 La

Do ré mi fa sol la si do ré, Olé !

Sa mère était une andalouse

Son père un romancero, Olé

Elle dansait sur les pelouses

Et lui combattait les taureaux, Olé

Et pendant que tous les deux trimaient,

Savez-vous ce que Pédro faisait ?

No se, no se, no se...

Mais comme il fallait s'y attendre,

Ce fut la révolution, Olé

Mexico fut réduit en cendres,

Bombardé par 36000 avions, Olé

Et pendant que tout le monde fuyait

Savez-vous ce que Pédro faisait ?

No se, no se, no se...

Et quand vint le temps des olives,

Pédro voulut se marier, Olé

Et sa Pépita dut le suivre,

Le jour même sans plus tarder, Olé

Et pendant que tous les deux s'aimaient,

Savez-vous ce que Pédro faisait ?

No se, no se, no se...

ARCENANT : la chanson du 50^e anniversaire

D'après les paroles originales de Guerre-Guerre-Vente-Vent de TRI YANN que nous remercions de leur très sympathique autorisation.

Tonalité : **Gb**

Solo : Après des années de hère, des années loin de ce camp
Mi2 Ré Mi/Si C#m F#m

Chorus : Après des années de hère, des années loin de ce camp
Mi2 Ré Mi/Si C#m F#m

Solo : Je suis las de ces ornières qui m'éloignent d'Arcenant
Do#4 Ré Mi4 F#m

Chorus : Je suis las de ces ornières qui m'éloignent d'Arcenant
Do#4 Ré Mi4 F#m

J'ai passé des nuits entières à rêver de notre camp
J'ai passé des nuits entières à rêver de notre camp
Sans abri, sur une litière, sous la pluie, en grelotant
Sans abri, sur une litière, sous la pluie, en grelotant

Voyez mon sac de misère, lourd de gourdes, vide d'argent
Voyez mon sac de misère, lourd de gourdes, vide d'argent
Allez dire à la cheftaine, je reviens à Arcenant
Allez dire à la cheftaine, je reviens à Arcenant

Bonjour mon camp qui m'est cher revoilà ton chenapan
Bonjour mon camp qui m'est cher revoilà ton chenapan
Je suis las de mes chimères loin de tes bras accueillants
Je suis las de mes chimères loin de tes bras accueillants

Je célèbre Charles Granvigne qui nous a bâti ce camp
Je célèbre Charles Granvigne qui nous a bâti ce camp
Et pour cet anniversaire, je reviens à Arcenant.
Et pour cet anniversaire, je reviens à Arcenant.

OSE (Yannick NOAH)

Paroles et musique : Jacques Veneruso

CAPO 3

Mim ...

Presque rien, juste à part et venir plus près.

Do ...

D'autres liens d'autres voix au moins essayer

Mim ...

L'étincelle qu'on reçoit au premier regard.

Do ...

L'étincelle vient de toi s'envole au hasard,

Lam Sim

et peut tout changer...

Mim Do Sol Ré

Alors... Ose, ose, redonne à ta vie sa vraie valeur

Mim Do Sol Ré Sim-

Ose, ose, redonne à ce monde toutes ses couleurs.

Presque rien, un silence qu'il faut écouter.
Un chemin, une chance qu'on peut partager
Pas de doute, pas de peur tu peux avancer.
Fais ta route, il est l'heure, tu dois essayer
Tu dois tout changer

Refrain.

(okisé séki now, now, now, now....) x2 -
cœurs -

Presque rien, une route, tu peux avancer -
parlé -

(okisé séki now, now, now, now....) x2

Presque rien, un regard, tu peux essayer

Tu peux tout changer

Refrain.

LA PROMESSE (Grégoire et Jean-Jacques Goldman)

Mim Do

On était quelques âmes

Lam Ré

Quelques hommes quelques femmes rêvant de liberté

Mim Do

On n'était pas à vendre

Lam Ré Sol

Mais on pouvait revendre des montagnes d'amitié

Mim

Le cœur en bandoulière

Do Lam Ré

Et les bras grand ouvert à tous les étrangers

Mim

On n'avait pas de peur

Do Lam Si7

On sentait la chaleur qu'on savait se donner

Lam Mim

Même au fin fond du désert

Ré Sol Lam

On aidait les plus faibles à ne jamais tomber

Mim

Même au milieu des chimères

Do Si7

On y croyait plus fort quand le courage manquait

Sol Ré

Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse

Mim *Si7*
Quelques soient vos histoires non n'oubliez jamais
Sol *Ré*
Qu'un beau jour nous avons fait ensemble une promesse
Do *Si7*
S'il n'en reste qu'un nous serons ce dernier

Mim *Do*
On était plein d'ardeur
Lam *Ré*
Et on sortait vainqueur de nos pauvres blessures
Mim *Do*
Quand les pleurs étaient lourds
Lam *Ré* *Sol*
On se trouvait toujours une voix qui nous rassure
Mim
On avait tant d'envie
Do *Lam* *Si7*
Qu'on voyait notre vie comme une belle aventure
Mim
On n'avait pas de maître
Do *Lam* *Si7*
La seule à nous soumettre était la Mère Nature

Lam *Mim*
Même au fin fond du désert
Ré *Sol* *Lam*
On aidait les plus faibles et quitte à y rester
Mim
Même au milieu des chimères
Do *Si7*
On y croyait plus fort quand le courage manquait

Sol *Ré*
Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Mim *Si7*
Quelques soient vos histoires non n'oubliez jamais
Sol *Ré*
Qu'un beau jour nous avons fait ensemble une promesse
Do *Si7*
S'il n'en reste qu'un nous serons ce dernier

Lam *Mim*
Même au fin fond du désert
Ré *Sol* *Lam*
On aidait les plus faibles à ne jamais tomber
Mim
Même au milieu des chimères
Do *Si7*
On y croyait plus fort quand le courage manquait

Sol *Ré*
 Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Mim *Si7*
 Quelque soit mon histoire non je n'oublie jamais
Sol *Ré*
 Et aujourd'hui encore je refais la promesse
Do *Si7*
 S'il n'en reste qu'un nous serons ce dernier
Sol *Ré*
 Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Mim *Si7*
 Quelques soient vos histoires, ne m'oubliez jamais
Sol *Ré*
 Et si un jour je tombe faites moi cette promesse
Do *Si7*
 S'il n'en reste qu'un vous serez ce dernier
Lam *Si7* *Mim*
 Ce dernier, ce dernier

LE VIEUX JOE (Le père Duval)

Ré *Ré7* *Sol* *La7* *Ré*
 Ils ne sont plus les beaux jours de l'amitié
Ré *Sol* *La7*
 Tous mes amis ont quitté les cotonniers
Ré *Ré7* *Sol* *La7* *Ré*

Ils sont partis au pays du grand repos
La7 *Ré*
La7 *Ré*
 J'entends leurs douces voix chanter : Eho,
 vieux Jo

Refrain

Ré *Sol* *La7* *Ré*
 Me voilà, me voilà, tout brisé par les travaux.
La7 *Ré* *La7* *Ré*
 J'entends leurs douces voix chanter : Eho, vieux Jo

Pourquoi pleurer quand mon cœur est
 toujours gai?
 Pourquoi gémir quand ils ne peuvent revenir?
 Depuis longtemps, ils sont tous partis là-haut
 J'entends leurs douces voix chanter : Eho,
 vieux Jo

Refrain

Où sont-ils donc les amis qu'on aimait tant
 Et ces enfants qu'on berçait si doucement?
 Ils sont heureux, près d'eux j'irai bientôt,
 J'entends leurs douces voix chanter : Eho,
 vieux Jo .

L'HOMME DE CRO-MAGNON

Do7 Fa Do7 Fa
C'était au temps d'la préhistoire,
Solm
Il y'a deux ou trois cent mille ans
Do7
Vint au monde un être bizarre,
Do7 Fa
Proche parent de l'orang-outang.
Do7 Fa Do7 Fa
Debout sur ses pattes de derrière,
Solm
Vêtu d'un slip en peau d'bison,
Fa
Il allait conquérir la terre,
Fa Do7 Fa
C'était l'homme de Cro-Magnon.

REFRAIN :

Fa

L'homme de Cro

L'homme de Ma

L'homme de Gnon

Do Fa

L'homme de Cro-Magnon

Do7 Fa

L'homme de Cro de Magnon

Do7

Ce n'est pas du bidon

Fa Fa7

L'homme de Cro-Magnon Pom Pom

Solm Do7 Fa

L'homme de Cro de Magnon

Do7
Ce n'est pas du bidon
Fa
L'homme de Cro-Magnon
Fa
Pom pom pom pom pom pom

Armé de sa hache de pierre
De son couteau de pierre itou
Il chassait l'ours et la panthère
En serrant les fesses malgré tout
Devant l'diplodocus en rage
Il s' faisait tout d'même un peu p'tit
En s'disant dans son langage
Viv'ment qu'on invente le fusil !

Il était poète à ses heures
Disant à sa femme en émoi
Tu es belle comme un dinosaure
Tu ressembles à Lolo Brigida
Si tu veux voir mes cartes postales
Monte dans ma caverne tout là-haut
J'te f'rai voir mes peintures murales
On dirait du vrai Picasso !

Deux cent mille ans après sur terre
Comme nos ancêtres nous admirons
Les champs les bois et les rivières
Mais s'ils rev'naient, quelle déception
D' nous voir suer six jours sur sept
Ils diraient sans faire de détail
Faut-y qu'nos héritiers soient bêtes
Pour avoir inventé l'travail !

MA FRANCE (Jean Ferrat)

Guitare : capodastre : 4 - Intro : *Lam Do Lam Fa*

Lam *Do*
De plaines en forêts de vallons en collines
Lam *Fa*
Du printemps qui va naître à tes mortes saisons
Do *Sol*
De ce que j'ai vécu à ce que j'imagine
Lam
Je n'en finirai pas d'écrire ta chanson
Sol Lam
Ma France

Do *Sol*
Au grand soleil d'été qui courbe la Provence
Do *Sol*
Des genêts de Bretagne aux bruyères d'Ardèche
Lam *Rém*
Quelque chose dans l'air a cette transparence
Sol7 *Mi*
Et ce goût du bonheur qui rend ma lèvre sèche
Lam
Ma France

Lam *Do*
Cet air de liberté au delà des frontières
Lam *Fa*
Aux peuples étrangers qui donnait le vertige
Do *Sol*
Et dont vous usurpez aujourd'hui le prestige
Lam
Elle répond toujours du nom de Robespierre
Sol Lam
Ma France

Do *Sol*
Celle du vieil Hugo tonnait de son exil
Do *Sol*
Des enfants de cinq ans travaillant dans les mines
Lam *Rém*
Celle qui construit de ses mains vos usines
Sol7 *Mi*
Celle dont Monsieur Thiers a dit qu'on la fusille
Lam
Ma France

Lam *Do*
Picasso tient le monde au bout de sa palette
Lam *Fa*
Des lèvres d'Eluard s'envolent des colombes
Do *Sol*
Ils n'en finissent pas tes artistes prophètes
Lam
De dire qu'il est temps que le malheur succombe
Sol Lam
Ma France

Do *Sol*
Leurs voix se multiplient à n'en plus faire qu'une
Do *Sol*
Celle qui paie toujours vos crimes vos erreurs
Lam *Rém*
En remplissant l'histoire et ses fosses communes
Sol7 *Mi*
Que je chante à jamais celle des travailleurs

Lam
Ma France

Lam *Do*
Celle qui ne possède en or que ses nuits blanches
Lam *Fa*
Pour la lutte obstinée de ce temps quotidien
Do *Sol*
Du journal que l'on vend le matin d'un dimanche
Lam
A l'affiche qu'on colle au mur du lendemain
Sol Lam
Ma France

Do *Sol*
Qu'elle monte des mines descende des collines
Do *Sol*
Celle qui chante en moi la belle la rebelle
Lam *Rém*
Elle tient l'avenir serré dans ses mains fines
Sol7 *Mi*
Celle de trente six à soixante huit chandelles
Lam
Ma France

LES COSAQUES (Nous aimons vivre) Traditionnel russe

Lam
Nous aimons vivre au fond des bois
Mi Lam
Aller coucher sur la dure
Rém Lam
La forêt nous dit de ses mille voix
Mi Lam La7
Lance-toi dans la grande aventure
Rém Lam
La forêt nous dit de ses mille voix
Mi Mi7 Lam Mim Lam
Lance-toi dans la grande aventure

Tra la la

Nous aimons vivre auprès du feu
Et danser sous les étoiles
La nuit claire nous dit de ses mille voix
Sois gai lorsque le ciel est sans voile.

Nous aimons vivre sur nos chevaux
Dans les plaines du Caucase
Emportés par de rapides galops
Nous allons plus vite que Pégase.

ECOUTEZ LE GUITARISTE (Jean Naty-Boyer)

Mim Sol Lam Mim
Même s'il vient sur la terre
Do Ré Mim
Le dernier jour des combats
Mim Sol Lam Mim
Vous, les langues de vipères,
Do Ré Mim
Vous ne désarmerez pas.

Refrain :

Sol Ré
Votre cœur est triste
Mim Si7
De nous voir heureux
Mim Sol Lam Mim
Ecoutez le guitariste
Do Ré Sol Si7
Et fermez les yeux ...
Sol Ré Mim
Oh oh oh oh oh oh
Mim Si7 Mim
Et fermez les yeux

Laissez donc les autres faire
Leur moisson de soleil

Vous, les langues de vipères,
Mettez-vous en sommeil.

Refrain

Votre cœur est triste
De nous voir heureux
Ecoutez le guitariste
Et fermez les yeux...
Et fermez les yeux

Refrain

Si vous voulez une guerre
Faites-la dans vos cœurs
Vous, les langues de vipères,
Laissez-nous le bonheur.

Refrain

Ne soyez pas tristes
De nous voir heureux
Ecoutez le guitariste
Et fermez les yeux...
Et fermez les yeux...

CELINE (Hugues Aufray)

Mim

Dis moi, Céline, les années ont passé.

Lam

Pourquoi n'as tu jamais pensé à te marier ?

Ré

Mim

De tout' mes sœurs qui vivaient ici,

Ré

Mim

Tu es la seule sans mari.

Mim

Lam

Mim

Non, non, non, ne rougis pas, non, ne rougis pas.

Do

Mim

Tu as, tu as toujours de beaux yeux.

Lam

Mim

Ne rougis pas, non, ne rougis pas.

Ré

Mim

Tu aurais pu rendre un homme heureux.

Dis moi, Céline, toi qui es notre aînée,

Toi qui fus notre mère, toi qui l'as remplacée,

N'as tu vécu pour nous autrefois

Que sans jamais penser à toi ?

Refrain

Dis moi, Céline, qu'est il donc devenu

Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu ?

Est c' pour ne pas nous abandonner

Que tu l'as laissée s'en aller ?

Refrain

Mais non, Céline, ta vie n'est pas perdue.

Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus.

Il y a longtemps que je le savais

Et je ne l'oublierai jamais.

(parlé)

Ne pleure pas, non, ne pleure pas.

Tu as toujours les yeux d'autrefois.

Ne pleure pas, non, ne pleure pas.

Nous resterons toujours près de toi,

Nous resterons toujours près de toi

LES SCIEURS DE LONG (Traditionnel)

De nombreuses versions existent en fonction des régions.

Il n'est rien de si fier

Que les scieurs de long, que les scieurs de long

Quand ils sont sur leurs pièces lonli, lonla, Martingui, Martingua, la tsitsi, la tsitsi , la tsitsi

Quand ils sont sur leurs pièces, à scier du chevron, à scier du chevron.

Le patron vient les voir lonli, lonla, Martingui, Martingua, la tsitsi, la tsitsi , la tsitsi

Le patron vient les voir, courageux compagnons, courageux compagnons

Y'a de l'ouvrage à faire lonli, lonla, Martingui, Martingua, la tsitsi, la tsitsi , la tsitsi

Y' de l'ouvrage à faire, pour toute la saison, pour toute la saison

Et la Saint-Jean approche lonli, lonla, Martingui, Martingua, la tsitsi, la tsitsi , la tsitsi

Et la Saint-Jean approche, et nous nous en irons, et nous nous en irons

Nous irons voir nos femmes lonli, lonla, Martingui, Martingua, la tsitsi, la tsitsi , la tsitsi

Nous irons voir nos femmes, mais ceux qui en avons, mais ceux qui en avons

Y'a que le petit Pierre lonli, lonla, Martingui, Martingua, la tsitsi, la tsitsi , la tsitsi

Y' que le petit Pierre, mais nous le marierons, mais nous le marierons

Nous lui donnerons pour gage lonli, lonla, Martingui, Martingua, la tsitsi, la tsitsi , la tsitsi
Nous lui donnerons pour gage, une pelure d'oignons, une pelure d'oignons

La fille n'est pas belle lonli, lonla, Martingui, Martingua, la tsitsi, la tsitsi , la tsitsi
La fille n'est pas belle mais les oignons sont bons, mais les oignons sont bons.